WA/HMM/EM/Sal/52/111

XVI. Lagerkatalog

von G. Hess

Antiquariat, München

Arcostrasse 1.

Kupferstiche, Radirungen, Farbstiche, Schabkunstblätter, Holzschnitte, Lithographien, Handzeichnungen alter und moderner Meister.

Zur gefälligen Beachtung.

Alle in meinen Verzeichnissen angekündigten Kunstblätter sind, sofern nicht anders vermerkt, vollständig und gut erhalten.

Die Versendungskosten sind zu Lasten der Herren Besteller.

Infolge meiner ausgedehnten Verbindungen mit dem In- und Auslande, bin ich in der Lage, auch alles zeitweilig nicht Vorrätige rasch und billig zu besorgen und werden gütige Anfragen raschest erledigt.

☞ Zur Erleichterung von grösseren Anschaffungen bin ich gerne bereit, längere Zahlungstermine zu gewähren.

1 Mk. = 1 Frc. 25 Ct. = 1 Shilling.
1 Mk. 70 = 1 fl.

Kupferstiche, Radirungen. Farbstiche, Schabkunstblätter, Holzschnitte, Lithographien, Handzeichnungen.

Nr.		Mark
	Georg Adam.	
1	Eine Einsiedlerey im Salzburg'schen. G. Adam pinx et. sc. 1816. Qu.-Fol.	2.—
	Heinrich Aldegrever.	
2	Erschaffung der Eva. B. 1.	12.—
3	Adam u. Eva von der Schlange verführt. B. 3.	12.—
4	Der Engel vertreibt Adam u. Eva aus dem Paradies. B. 5.	6.—
5	Adam mit einem Apfel in der Hand. B. 9. *Mit Rändchen.*	20.—
6	Eva nimmt den Apfel aus dem Rachen der Schlange. B. 10. *Mit Rändchen, an den beiden untern Ecken unbedeutend defekt und ausgebessert.*	40.—
7	Adam hält einen Apfel in der Rechten. B. 11. *Schöner Abdruck mit Rändchen.*	30.—
8	Eva mit dem Apfel in der linken Hand. B. 12. *Guter Abdruck mit Rändchen.*	40.—
9	Loth u. seine Töchter. B. 13. *Mit Rändchen. Selten.*	40.—
10	Joseph wird von Potiphars Frau beim Könige verklagt. B. 20.	15.—
11	Joseph lässt seinen Brüdern Getreide verkaufen. B. 21.	8.—
12	Die Geschichte von Ammon u. Thamar. 7 Bll. B. 22—28. *Es fehlen B. 24 und 28.*	30.—
13	Die Geschichte der Susanna. 4 Bll. B. 30—33. *Fehlt B. 30.*	36.—
14	Bethsabe. B. 37. *Aufgezogen.*	30.—
15	Die Geburt Christi. B. 39. *Schöner Abdruck.*	24.—
16	Der barmherzige Samariter. 4 Bll. B. 40—43. *B. 41 und 43 aufgezogen, 43 Copie.*	24.—
17	Der Reiche u. Lazarus. 5 Bll. B. 44—48. *Selten.*	30.—
18	Christus am Kreuze. B. 49. *Aufgezogen.*	12.—
19	Die Madonna mit dem Christkind, auf der Mondsichel stehend. B. 50. *Guter Abdruck.*	15.—
20	Medea u. Jason. B. 65.	20.—
21	Rhea Silvia. B. 66. *Schöner Abdruck.*	50.—
22	Die Entführung. B. 67. *Mit Rändchen.*	30.—

Nr.	Heinrich Aldegrever.	Mark
23	Hektor. B. 70. *Aufgezogen.*	15.—
24	Titus Manlius. B. 72. *Guter Abdruck, aufgezogen.*	10.—
25	Der strenge Vater. B. 73.	15.—
26	Jupiter. B. 78. *Aufgezogen*	10.—
27	Saturn. B. 80. *Schöner Abdruck mit Rändchen.*	20.—
28	Diana. B. 81. *Guter Abdruck mit Rändchen.*	8.—
29	Mars. B. 82. *Sehr selten.*	24.—
30	Die Arbeiten des Herkules. 13 Bll. B. 83—95. *Schöne Abdrücke dieser Hauptfolge.*	70.—
31	Paris, Venus und Amor. B. 99.	15.—
32	Thisbe. B. 101. *Ohne Rand, schöner Abdruck.*	30.—
33	Thisbe. B. 102. *Guter Abdruck, aufgezogen.*	30.—
34	Der Friede. B. 104. *Guter Abdruck mit Rand.*	12.—
35	Die Unmässigkeit. B. 109. *Schöner Abdruck.*	12.—
36	Der Neid. B. 111. *Guter Abdruck.*	18.—
37	Der Zorn. B. 112.	6.—
38	Die Folge der Tugenden. 7 Bll. B. 117—123. Fehlt B. 122. *Ein Blatt aufgezogen.*	50.—
39	Der Fleiss aus der Folge der Tugenden. B. 123. *Aufgezogen.*	8.—
40	Die Bescheidenheit aus der Folge der Tugenden. B. 117. *Mit Rändchen.*	5.—
41	Die Folge der Laster. 7 Bll. B. 124—130.	40.—
42	Der Tod und der Cardinal. B. 140. *Guter Abdruck. Selten.*	30.—
43	Der Tod und der Abt. B. 142. *Guter Abdruck. Selten.*	30.—
44	9 Blatt aus der Folge der Hochzeitstänzer. B. 144—159. *Gute Abdrücke.*	60.—
45	Die Hochzeitstänzer. Folge von 12 Bll. B. 160—171.	200.—
46	Der Fahnenträger. B. 177. *Selten.*	30.—
47	Der Mönch und die Klosterfrau. B. 178. *Guter Abdruck.*	30.—
48	Johann von Leyden. B. 182. Fr. Carelse exc. *Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Sehr selten.*	36.—
49	Bernhard Knipperdolling. B. 183. Fr. Carelse exc. *Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Sehr selten.*	36.—
50	Martin Luther. B. 184. *Guter Abdruck, aufgezogen.*	20.—
51	Albert von der Helle. B. 186. *Guter Abdruck. Selten.*	40.—
52	Heinrich Aldegrever, im Alter von 28 Jahren. B. 188.	30.—
53	Das römische Alphabet. B. 206.	24.—
54	Vignetten mit einer Vase. B. 222.	20.—
55	Zeichnung für eine Klinge. B. 226. *Nur die obere Hälfte mit der Figur.*	10.—
56	Drei verschiedene Zeichnungen für Agraffen. B. 258.	40.—
57	Kinder, welche zwei ihrer Gefährten in einen Brunnen stürzen wollen. B. 267. *Guter Abdruck.*	30.—
58	Groteskenfüllung mit Mascaron, zwei Kindern und Sphnixen. B. 281. *Sehr selten.*	36.—
	F. Allen.	
59	Die Beschneidung Christi. F. Allen fec. François van Beusecom exc. Gr.-Qu.-Fol.	15.—

Nr.		Mark
	Albert Altdorfer.	
60	Der kleine Jesus mit dem Globus. B. 10.	30.—
60a	Die um die Nymphe kämpfenden Satyrn. B. 38. *Mit Rändchen.*	30.—
	J. Amiconi.	
61	Zeffiro. J. Amiconi sc. Folio. *Hübscher Stich.*	5.—
	C. G. Amling.	
61a	Darstellungen aus der bayer. Geschichte. 13 Bll. Fol.	15.—
	Pietro Anderloni.	
62	Madonna del Belvedere. Raphael p. Gr.-Fol. *Sehr schöner Abdruck.*	12.—
	Anonym.	
63	Amor m. d. Bogen. Fol. *Ohne Rand.*	12.—
64	Italienische Familienscene. Eine Mutter spielt mit dem kleinsten Kind, welches sie auf dem Schosse hält, die zwei grösseren richten ein Hündchen zum Tanzen ab, rückwärts sitzt die Grossmutter. Gr.-Qu.-Fol. *Sehr hübscher Farbstich, ohne Rand.*	50.—
65	Ein junger Edelmann bei einem Geldverleiher. Fol. *Ohne Rand und aufgezogen.*	10.—
66	Eine junge Frau, ein Mann u. vier Kinder. Kolorirt. Kupferst. Ov. Qu.-4. *Ohne Rand.*	10.—
67	Mythologische Darstellung; eine Nymphe reitet auf d. Rücken eines Fauns, Amor geht voraus. Gr.-Fol. *In Farben. Ohne Rand.*	20.—
	Etienne Aubry.	
68	Les adieux de la nourrice. Eine Dame auf einem Esel hält ein kleines Kind, von welchem sich eine Bauernfrau u. ihr Mann verabschieden. R. de Launay le jeune sc. Dédié à Son Exc. la Comtesse de Merle, ambassadrice du roi en Portugal. Qu.-Fol. *Schöner Abdruck mit Rand.*	25.—
	P. Augrand.	
69	La dévideuse. Weibl. Halbfigur. P. Augrand del. et sc. Kl.-Fol. *Hübscher Farbstich.*	18.—
	J. J. Avril.	
70	Le patriotisme français. Ein Edelmann übergiebt seinem Sohne das Schwert, die Mutter u. Geschwister weinen. In einer Nische ist die Büste Ludw. XVI. 1788. Gr.-Fol.	20.—
	J. Balzer.	
71	Auf einer Terrasse sitzt eine Dame u. spielt Guitarre, ein junger Mann ist daneben, etwas dahinter stehen zwei Harlekins, während ein anderer v. der Seite gegenüber herbeischleicht. N. Grund px. 1777. Qu.-Fol.	12.—

Nr.		Mark
	Robert Barker.	
72	A girl going to market. — A boy returning from fishing. — Halbfig. eines Mädchens, dasselbe trägt einen Korb mit Hühnern auf dem Kopfe. — Halbfig. eines Knaben, einen Korb mit Fischen auf der Schulter tragend. 2 Bll. Luigi dal Soglio et F. Gaugain sc. Publ. à Brixen en Tirol par Bisdomini & Comp. Gr.-Fol. *Schöne Farbstiche in trefflichen Abdrücken.*	300.—
	Francesco Bartolozzi.	
73	The death of the Earl of Chatham. Der sterbende Earl v. Chatham, umgeben von zahlreichen Grosswürdenträgern. J. S. Coploy px. Gr.-Qu.-Fol. *Prächtiges figurenreiches Blatt.*	60.—
74	La musique. — La peinture. Allegorie auf die Musik u. die Malerei. 2 Bll. in oval. J. B. Cipriani inv. Qu.-4. *Hübsche Darstellungen in braun.*	36.—
75	Venus hält Amor auf dem Schoss. J. Reynolds px. 8. *Reizendes Blättchen in rotbraun, jedoch stark beschnitten.*	15.—
76	Ein junges Mädchen singt, rechts davon sitzt ein alter Herr, auf d. anderen Seite etwas rückwärts steht ein junger. P. Longhi px. Fol. *Mit Rändchen.*	15.—
	Adam von Bartsch.	
77	Inneres eines Stalles bei Nacht. Rembrandt px. Fol. *Mit Rand. Selten.*	10.—
78	Damenporträt. A. Bartsch inv. et sc. 4.	2.—
	G. Bartsch.	
79	Die goldene Zeit. Die glückliche Zeit. 2 Bll. Lithogr. von Jab.	10.—
	Pierre François Basan.	
80	Copenol, L. van, berühmter Schreibmeister in Amsterdam, geb. 1598. Hüftb. schreibend, im Hintergrunde ein Schüler. Rembrandt fec. Fol.	10.—
81	La Guinguette, divertissement pantomine du théatre ital. — Ballet dansé au théâtre de l'opera dans le Carnaval du Parnasse. Dédié à Mr. le duc de la Valière. 2 Bll. Tanzende Paare in einem Park. G. de St. Aubin px. Qu.-Fol. *Reizende Darstellungen mit breitem Rand.*	48.—
82	La jardinière. Myeris px. Fol. *Aufgezogen.*	5.—
83	L'ouvrière en dentelles. Van mieris px. Fol. *Guter Abdruck.*	6.—
	Johann Friedrich Bause.	
84	Abraham auf Moria. A. F. Oeser del. 4. *Mit schmalem Rändchen.*	6.—
85	Amadis. H. Ramberg del. Fol. *Mit Rand leicht flekcig.*	6.—

Nr.	Johann Friedrich Bause.	Mark
86	Apel, H. Fr. J., Consul in Leipzig. Brustbild in Oval. A. Graff px. Fol. *Schöner Abdruck mit vollem Rand.*	10.—
87	Bauer, Dr. Heinr. Gottfr., Prof. zu Leipzig, 1733—1808. Brustbild, A. Graff px. Fol. *Mit vollem Rand.*	10.—
88	Der Blinde, von einem Knaben geführt. 8. *Mit Rand.*	5.—
89	Boehme, Christiana Regina, Professorsgattin in Leipzig, 1724—80. A. Graff px. Fol. *Eines der schönsten Blätter des Meisters.*	20.—
90	Boehme, Joh. Gottl., Historiker, Prof. in Leipzig, 1717—80. Brustbild in oval. A. Graff px. Fol. *Hübsches Porträt mit Rand.*	10.—
91	Brucker, Jac., Theolog und Schriftsteller, 1696—1770. Brustbild. Kl.-Fol. *Ohne Rand.*	3.—
92	Chaerea. H. Ramberg del. Fol. *Mit breitem Rand.*	5.—
93	Damon und Musidora aus Thomsons Sommer. Von J. S. Bach gez., von J. F. Bause geätzt 1788. Qu.-Fol. *Seltenes hübsches Blatt in rotbraun mit breitem Rand.*	10.—
94	Ehrlich, Mich. Brustbild eines Bauern mit grossem Hut. B. Denner px. Fol. *Schönes Schabkunstblatt mit breitem Rand. Selten.*	25.—
95	Ernesti, Joh. Aug., Theolog, Philolog, Prof. in Leipzig 1707—1781. A. Graff px. Fol. *Mit Rand, aufgezogen.*	8.—
96	Ferdinand, Herzog von Braunschw. und Lüneb., 1721—92. Halbfig. in Rüstung. Gr.-Fol. *Seltenes Blatt in schön. Abdruck, vor dem Namen des Malers und der Dedikation. Mit breitem Rand.*	15.—
97	Ferg, Fr., Maler, 1689—1740. Se ipse px. 8. *Mit Rändchen*	6.—
98	Eine Frau holt Wasser an einem grossen steinernen Brunnen Reclam del. Qu.-Fol. *Mit Rändchen.*	10.—
99	Frege, Christ. Gottl., Banquier in Leipzig, 1715—81. Brustbild. A. Graff px. Fol. *Bis zum Plattenrande beschn. und leicht fleckig.*	8.—
100	Friedrich August, Herzog von Sachsen, 1763—1827. Brustbild in Oval. A. Graff px. Fol. *Ausgezeichneter Abdruck mit schmalem Rändchen.*	12.—
	— Dasselbe. *Bis zum Plattenrande beschn.*	9.—
101	Friedrich, Herz. v. Holstein-Beck, preuss. General, 1757—1816. Fast ganze Fig. sitzend. J. L. Mosnier px. Gr.-Fol. *Hauptblatt mit Rand.*	15.—
102	Haller, Albr. v., Arzt, Botaniker, Mathem. und Dichter, Prof. in Göttingen. 1708—1777. Brustb. S. Freudenberger px. Fol. *Mit Rändchen.*	8.—
103	Gegend bei Weimar. A. F. Oeser del. Fol. *Hübsches Blatt mit vollem Rand.*	10.—
104	Gesner, Salom., Dichter und Maler, 1730—1787. Brustb. A. Graff px. Fol. *Mit breitem Rand.*	10.—
105	Hansen, Friedr. L., Mitglied des Rates und Baumeister zu Leipzig, 1738—1803. J. F. A. Tischbein px. Fol. *Mit Stockflecken im Rand.*	6.—

Nr.	Johann Friedrich Bause.	Mark
106	Hansen, Justus Heinr., Mitglied des Rates und Baumeister zu Leipzig. J. F. A. Tischbein px. Fol. *Mit breitem Rand.*	10.—
107	Die fleissige Hausfrau. Eine Frau unter einem Bogenfenster wickelt Wolle ab. G. Douw px. Fol.	8.—
108	Heinrich, Prinz v. Preussen, Bruder Friedr. d. Gross. Brustb. in Rüstung in einem verzierten Oval. A. Graff px. Fol. *Mit schmalem Rändchen.*	10.—
109	Herrenportr. Dem Herrn Ober-Postkommissär Dörrien gewidm. Dietrich px. Fol. *Mit vollem Rand.*	15.—
110	Hoym, Karl Georg, preuss. Staatsminister, 1739—1807. Brustb. Bardou px. Fol. *Vor d. Ordensbande! Selten. Bis zum Plattenrande beschnitten.*	10.—
111	Jairi Töchterlein. Nach Rembrandt v. C. W. Griesmann geätzt, Schüler von Bause. Qu.-Fol. *Mit vollem Rand.*	20.—
112	Idris. Ein junges Mädchen spielt mit einem Papagei und ein Orientale sieht zu. Ramberg del. Fol. *Mit breitem Rand.*	10.—
113	Jerusalem, J. F. W., Hofprediger in Braunschweig, 1709—1789. Brustb. in Oval. A. F. Oeser px. Fol. *Schönes Blatt mit breitem Rand.*	10.—
114	Junius, Friedr. Aug., Senator von Leipzig 1718—1768. Brustb. Fol. *Mit schmalem Rand.*	8.—
115	Kant, Immanuel, Philosoph, Prof. in Königsberg, 1724—1804. Brustb. V. H. F. Schnorr del. Fol. *Mit etwas defektem und fleckigem Rand.*	8.—
116	Kauffmann, Angelika, Malerin, 1741—1807. Büste in Oval. Nach Moeglich. 8. *Bis zum Plattenrande beschnitten.*	6.—
117	Kees, Jak. Friedr., Kaufmann in Leipzig, 1713—1780. Brustb. C. F. R. Lisiewsky px. Fol. *Mit schmalem Rändchen.*	12.—
118	Koch, H. G., Schauspieler, 1703—1775. Brustb. in oval. Rahmen mit hübscher Ornamentik. Fol. *Mit schmalem Rändchen.*	8.—
119	Küstner, Joh. Heinr., Banquier in Leipzig, 1707—1776. Brustb. in Oval. A. Graff px. Fol. *Vorzüglicher Abdruck.*	10.—
120	Landschaft mit Hütte. Qu.-4. *Hübsches Blättchen.*	6.—
121	Loehr, Eberh. Heinr., Banquier, Mitglied des Rats zu Leipzig, 1725—98. A. Graff px. Fol. *Mit breitem Rand.*	10.—
122	Die Macht der väterlichen Liebe. B. Rode del. Qu.-Fol. *Mit etwas Rand.*	10.—
123	Mauru, P., Kaufmann in Leipzig. A. F. Oeser px. Fol. *Mit schmalem Rändchen.*	10.—
124	Mendelssohn, Moses, Philosoph, 1729—86. Brustbild. Fol. *Ohne Rand und aufgezogen.*	10.—
125	Otto, Ernst, Peter, Kaufherr zu Leipzig, 1724—99. Brustbild. A. Graff px. Fol. *Mit schmalem Rand.*	10.—
126	Der Persianer. Fr. Mieris px. Fol. *Mit schmalem Rand, aufgezogen.*	10.—
127	Porträt eines Gelehrten mit Halskrause. Nach Rembrandt geätzt 1765. Fol. *Fast bis zum Plattenrande beschnitten.*	20.—

Nr.	Johann Friedrich Bause.	Mark
128	Portrait eines Mannes mit einer Feder auf seiner Pelzhaube. C. W. E. Dietrich del. 4. *Mit Rändchen.*	10.—
129	Quandt, Joh. Gott., Kaufmann in Leipzig, 1721—84. Brustbild. A. Graff px. Fol. *Mit breitem Rand.*	12.—
130	Ramler, Carl Wilh., Dichter, Theaterdirektor in Berlin, 1725—98. Brustbild. A. Graff px. Fol. *Mit schmalem fleckigem Rand.*	8.—
131	Richter, Caspar, Kaufmann in Leipzig, 1708—70. In reichem Gewande. A. Graff px. Fol. *Schöner Abdruck mit Rändchen.*	15.—
132	Rosenmüller, D. Joh. Georg. Professor in Leipzig, 1736—1815. Brustbild. Tischbein px. Fol. *Mit schmalem Rand und aufgezogen.*	8.—
133	Segner, Joh. Andr. v., Mathematiker, Naturforscher, Prof. in Halle, 1704—1777. Brustbild. Füger px. 4. *Mit Rand.*	10.—
134	Der Sommer Abend. Landschaft mit See bei Mondschein. Nach Bach, von Juliane Bause gezeichnet, von J. F. Bause geätzt, 1787. Qu.-Fol. *Reizendes Blatt in Braun.*	10.—
135	Totenschädel. A. F. Oeser del. Qu.-Fol. *Mit vollem Rand.*	6.—
136	Uz, Joh. Peter, Dichter, Landgerichtsdir. in Nürnberg. 1720—1796. Brustbild in Oval. Fol. *Mit breitem Rand.*	10.—
137	Die Vertraute. Eine Frau mit einem Brief in der Hand. J. Kupetzky px. Fol.	10.—
138	Visscher, Carl Wouter, Pensionarius von Amsterdam, 1753—1817. Brustbild in Oval. Schmidt px. Fol. *Mit breitem Rand.*	10.—
139	Wendler, Christ. Gottfr., Buchdruckereikorrektor in Leipzig, Sonderling. A. F. Oeser del., 1768. Radirung. 4. *Selten. Etwas beschnitten.*	5.—
140	Werder, Hans Ernst Dietr. v., preuss. Kriegsminister, 1740 1800. Brustbild. P. J. Bardou px. Fol. *Mit schmalem Rand.*	10.—
141	Wieland, Chr. Mart., Dichter, 1733—1813. Brustbild. May p. Fol. *Bis zum Plattenrande beschnitten.*	10.—
142	Wilhelmi, Konr., Kaufmann zu Bremen, 1730—1803. Brustb. in Oval. C. A. Schwarz px. Fol. *Mit breitem Rand.*	10.—
143	Winkler, Gottfr., 1750—1771. Brustb. in Oval. A. Graff px. A. F. Oeser orn. Fol. *Schönes und seltenes Blatt.*	20.—

Jacques-Firmin Beauvarlet.

144	Conversation espagnole. — Lecture espagnole. Drei Damen unterhalten sich mit einem Herrn. — In einem Park liest ein junger Mann vor, zwei junge Mädchen und eine ältere Dame hören zu, ein kleines Mädchen lässt einen Vogel an einem Band fliegen. 2 Bll. C. Vanloo px. Gr.-Fol. *Reizende Darstellungen in schönen Abdrücken; auch kostümlich interessant.*	80.—
145	Nymphen und Faune. Grav à l'eau forte p. F. Deschamps f. Beauvarlet, d'après le tableau de Saintquentin et term. au burin p. Voyez l'ainé. Qu.-Fol. *Guter Abdruck mit Rändchen.*	20.—

Nr.		Mark
	Jacques-Firmin Beauvarlet.	
146	Toilette d'Esther. T. de Troy px. Gr.-Qu.-Fol. *Am Rande leicht fleckig.*	30.—
147	L'amour frivole. Boucher px. Fol. *Mit Rändchen.*	15.—
148	Le chaste Josef. J. Nattier px. Qu.-Fol. *Mit Rand.*	15.—
149	Junger Mann mit einem Stock in der Hand. Greuze del. F. Deschamps f. Fol. *Ohne Rand.*	10.—
	Jacob Becker.	
150	Das Gewitter. T. Steifensand sc.	4.—
	Bartholomäus Beham.	
151	Judith mit dem Haupte des Holofernes. B. 2. *Mit Rändchen, aufgezogen.*	20.—
151a	Vier Totenköpfe. B. 28. *Ohne Rand und aufgezogen.*	24.—
152	Der Geizige. B. 38. *Mit Rändchen.*	30.—
	Hans Sebald Beham.	
153	Adam und Eva. B. 6. *Schöner Abdruck mit Rändchen.*	60.—
154	Adam und Eva werden aus dem Paradiese vertrieben. B. 7. *Aufgezogen.*	12.—
155	Judith. B. 11. *Selten.*	24.—
156	Die Hochzeit zu Kanaan. B. 23. *Mit Rändchen. Selten.*	20.—
157	Jesus bei Simon, dem Pharisäer. B. 25.	10.—
158	Christuskopf. B. 28. Schöner Abdruck. *Sehr selten.*	50.—
159	Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 34.	20.—
160	S. Andreas und Thomas. B. 39. *Guter Abdruck mit Rand.*	18.—
161	S. Simon und Thadeus. B. 41. *Mit Rand.*	15.—
162	S. Bartholomäus und Matthias. B. 42.	8.—
163	S. Hieronymus. B. 63. *Aufgezogen.*	15.—
164	Alexander der Grosse führt Bucephalus. B. 67.	15.—
165	Die Herkulesarbeiten. 12 Bll. B. 96—107. *Gute Abdrücke.*	150.—
166	Venus und Amor. B. 90. *Mit Rand.*	15.—
167	Die Grammatik. B. 121. *Aufgezogen.*	6.—
168	Die junge Frau und der Tod als Schalksnarr 1541. B. 149. *Selten.*	36.—
169	Dorfhochzeit. 10 Bll. B. 154—163. *Es fehlen Bl. 154, 157, 161 und 163. Gute Abdrücke, 162 alte Kopie.*	60.—
170	Kämpfende Bauern. B. 165. *Guter Abdruck.*	36.—
171	Die Bäuerin zum Markte gehend. B. 192. *Mit Rändchen, oben leicht fleckig.*	15.—
172	Pferdekopf. B. 218. *Nur die rechte Hälfte des Blattes, ausgebessert.*	8.—
173	Säulenkapitäl. B. 250.	15.—
174	Die 7 Gottheiten der Sterne. 7 Bll. B. Append. 5. *Es fehlen Bl. 3 und 7.*	50.—
174a	— Bl. 4. Sol daraus.	10.—
	Holzschnitte.	
175	Jesus am Kreuz. B. 90.	15.—
176	Das Bad. B. 167. *Guter Abdruck.*	20.—

Nr.		Mark
	P. U. Bemmel.	
177	Hübsche Gebirgslandschaft. Qu.-Fol.	1.50
	Nicolaus Berghem.	
178	L'abreuvoir champêtre. P. Martenasi sc. Fol.	5.—
179	Ancien port de Gênes. J. Aliamet sc. Gr.-Qu.-Fol. *Bis zum Plattenrande beschnitten.*	20.—
180	Le four à brique. Schlittschuhläufer auf einem Fluss, über den eine alte hölzerne Brücke führt. Im Hintergrunde ein Ziegelofen. J. Aliamet sc. Qu.-Fol. *Bis zum Plattenrande beschnitten.*	6.—
181	Le rachat de l'esclave. J. Aliamet sc. Gr.-Qu.-Fol. *Aufgezogen und bis zum Plattenrande beschnitten.*	15.—
182	La rencontre des deux villagoises. J. Aliament sc. Qu.-Fol. *Ohne Rand und aufgezogen.*	4.—
183	Le repos du berger. Le Charpentier sc. Qu.-Fol. *Hübscher Abdruck, bis zum Plattenrande beschnitten.*	10.—
184	Le retour à la ferme. Dédié à Mr. le Duc de Cossé. J. P. Le Bas sc. Gr.-Qu.-Fol. *Mit schmalem Rand und aufgezogen.*	12.—
185	La vache qui s'abreuve. Del. et sc. p. N. Berchem et in lucem edit. p. N. Visscher cum privil. Qu.-Fol. *Herrlicher zweiter Abdruck mit breitem Rand.*	40.—
186	Les traveaux de la bergère. Le Charpentier sc. Qu.-Fol. *Hübsches Blatt, bis zum Plattenrande beschnitten.*	6.—
187	Ein Hirte mit seiner Herde an einem Bache. S. Castellari inc. Qu.-Fol. *Schöner Abdruck mit Rändchen.*	6.—
188	Der Hirte mit dem grossen Stock neben der Herde stehend. Fol. *Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.*	6.—
188a	— Dasselbe. *Leicht fleckig, aufgezogen und in schlechterem Abdrucke.*	3.—
189	Ein Hirte im Gespräch mit der Schäferin. Qu.-Fol. *Ohne Rand.*	8.—
190	Ein Hirte mit einem langen Stock mit einer vor ihm sitzenden Frau sprechend. Th. Danckerts exc. Qu.-Fol. *Ohne Rand und aufgezogen.*	1.50
191	Hirtin auf einem Esel reitend. Danckerts exc. Qu.-Fol. *Ohne Rand, aufgezogen und fleckig.*	1.50
192	Flötenspielender Hirte auf einem Esel, daneben geht eine Frau. Danckerts fec. Qu.-Fol. *Ohne Rand und aufgezogen.*	1.50
193	Eine Kuh steht zwischen zwei am Boden liegenden, rechts auf einer kleinen Anhöhe eine Frau mit einem Milchkübel. Fol. *Ohne Rand und aufgezogen.*	1 50
194	Zwei Kühe, eine Ziege und ein Schaf, links im Hintergrunde drei Hirten. J. Vischer fec. Qu.-Fol. *Ohne Rand und aufgezogen.*	1.50
195	Zwei Kühe in einem Bache, dahinter der Hirte mit einem langen Stock. Fol. *Ohne Rand und aufgezogen.*	1 50
196	Neben einem verkrüppelten Baum steht eine Frau, davor ein mit Holz beladener Esel. 8. *Ohne Rand und aufgezogen.*	1.50

Nr.		Mark
	Nikolaus Berghem.	
197	Ins Thal ziehende Herde. J. Visscher fec. R. u. J. Ottens exc. Q.-4. *Mit Rändchen, aufgezogen.*	1.50
198	Unter einem Baum sitzt eine Frau mit einem schlafenden Kind auf dem Schoosse, daneben eine andere, welche melkt. J. Visscher fec. Qu.-4. *Ohne Rand und aufgezogen.*	1.50
	A. de Blois.	
199	Das Gesicht. Das Gehör. Der Geruch. Der Geschmack. 4 Bll. A. de Blois sc. 8. *Fleckig und teilweise eingerissen.*	6.—
	Hans Bocksberger.	
200	Forster, Joh., Hebraist, Prof. in Wittenberg, 1495—1556. Brustb. im Pelzkleide und mit einem Buch in d. Händen. Holzschn. L. Cranach j. del. 4. Nagler Monogr. III 607/1. *Auf der Rückseite der Titel zu Dictionarium hebraicum.*	15.—
	G. Bodmer.	
201	Die Liebenden. Lithogr. Gr.-Fol. *Geschätztes Blatt.*	5.—
	Jean Jacques de Boissieu.	
202	Studienkopf eines alten kahlen Mannes. Fol. *Mit breitem Rand. Schöner Abdruck.*	15.—
203	Temple de la Sibylle Tiburtine à Tivoli. 1809. Fol. *Breitrandig.*	6.—
204	Der Papst segnet vier Kinder, dahinter steht die Mutter, rechts zwei Kardinäle. *Mit breitem Rand. Später Druck.*	1.50
205	Ein alter Mann sitzt u. hält seine Kappe auf d. Knieen. Fol. *Mit Rand. Später Druck.*	1·50
	Schelte à Bolswert.	
206	Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen. Eine Familie bei Tisch singend u. musizierend. J. Jordaens inv. A. Bloteling exc. S. à Bolswert sc. Qu.-Fol. *Mit Rändchen. Schöner Abdruck.*	24.—
	J. F. Bolt.	
207	Fessler, Dr. Ignaz Aur., Kapuziner, Orientalist, Dichter, Historiker, Superintend. zu Saratow, 1756—1839. Brustb. in oval. Darunter als Kapuziner, ganze Fig. in einer Zelle arbeitend. Gausenwein px. 8. *Farbstich.*	8.—
	R. Bonnart.	
208	Valenciennes prise d'assaut, et sauvée du pillage par la clemence du Roy le 16. mars 1677. Imp.-Fol. *Schönes, figurenreiches Kapitalblatt.*	24.—

Nr.		Mark
	Bonnefoy.	
209	Iride. — Eco. — Allegorische Darstellungen. Weibliche Figuren in der Luft schwebend. 2 Bll. Guido Head inv. Fol. *Hübsche Farbstiche mit breitem Rand.*	45.—
210	Le déluge universel. Die Sündflut. Ein Mann, eine Frau u. ein Kind auf einem Felsen mitten im Wasser. Bougnu px. Gr.-Fol. *In Farben gedruckt.*	20.—
	O. Borgianus.	
211	Taufe eines Mannes. Qu.-Fol. *Mit Rändchen.*	3.—
	François Boucher.	
212	Andromede. F. Boucher inv. et sc. P. Aveline term. Fol.	12.—
213	Foire de campagne. Cochin sc. Qu.-Fol. *Hübsches figurenreiches Blatt.*	20.—
214	Venus et l'amour. Venus mit Amor spielend. C. Norton sc. Fol. *In Farben.*	20.—
215	Venus hält Amor neben sich. F. Boucher del. L. Bonnet sc. 1768. Qu.-Fol. *In Farben gedruckt.*	15.—
216	Venus schlafend. Lepicié sc. Fol.	15.—
217	De trois choses en ferez vous une? Ein junger Mann kniet vor einem Mädchen u. hält ihre linke Hand. Grav. d'apr. Fr. Boucher p. J. J. Pasquier. Fol. *Hübsches Blatt mit etwas Rand.*	20.—
	R. Bowyer.	
218	Rosiere. Landschaft am Ufer eines Sees mit Architektur. Publ. by R. Bowyer 1814. Qu.-Fol. *In Farben gedruckt.*	15.—
	J. Boydell.	
219	The memorable engagement of Captn Pearson of the Serapis. R. Paton p. Gr.-Fol.	10.—
	Brandenburgica.	
220	Alexander v. Brandenb.-Ansbach, Herz. v. Preuss. u. Schlesien, geb. 1736. Hüftb. in oval. Rahmen m. allegor. Fig. J. E. Nilson sc. 4. *Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.*	4.—
221	August Ferdinand, Prinz v. Preussen, Bruder Friedr. d. Gr., 1730—1813. Hüftb. in oval. Rahmen u. mit allegor. Figuren. Falbe del. J. E. Nilson sc. 4. *Ebenso.*	4.—
222	— Dasselbe. *Etwas fleckig und mit schmälerem Rand.*	3.—
223	August Wilhelm, Prinz v. Preussen, Bruder Friedr. d. Grossen, 1722—1758. Hüftb. in ornam. Rahmen u. mit allegor. Fig. J. E. Nilson del. et sc. 4. *Schöner Abdruck mit breitem Rand.*	4.—
224	Friedrich II., Churfürst v. Brandenburg, 1415—1471. Brustb. Schleuen sc. 4.	4.—

Nr.	Brandenburgica.	Mark
225	Friedrich I., König v. Preussen (als Kurfürst v. Brandenb. Friedr. III.), 1657—1713. Büste. S. Thomassin sc. 1696. Fol. *Schöner Abdruck mit breitem Rand.*	6.—
226	— Derselbe. Brustb. L. Heckenauer sc. 4.	4.—
227	— Derselbe. Brustb. Schleuen sc. 4.	4.—
228	Friedrich II. der Grosse, König v. Preussen, 1712—1786. Halbfigur mit dem Fernrohr in der Hand. Bause sc. J. S. Negges sc. Fol. *Schönes Schabkunstblatt.*	20.—
229	— Derselbe. Brustb. in Oval. J. C. Frisch px. J. A. Schön sc. 8.	3.—
230	— Derselbe. Brustb. in Profil in ovalem Medaillon. J. Balzer sc. 8. *Guter Abdruck mit breitem Rand.*	3.—
231	— Derselbe. Ganze Figur zu Pferd. H. v. Dirke sc. Gr.-Fol. *Schöne Lithographie. Rand etwas fleckig.*	8.—
232	— Derselbe. Ganze Figur zu Pferd. Stahlst. v. H. Pinhas. 4.	2.—
233	— Derselbe. Büste im Profil. J. C. Nabholz del. et sc. G. F. Riedel exc. 8.	4.—
234	— Derselbe. Büste auf einer Medaille, auf der Rückseite derselben mehrere allegor. Figuren. Flugblatt m. Text. Fol. *Aufgezogen.*	6.—
235	— Derselbe. Hüftb. in oval. Rahmen mit allegor. Beiwerken. J. E. Nilson px. et sc. Fol.	4.—
236	— Derselbe. Gürtelb. J. M. Diehl del. C. H. Müller sc. Fol. *Ohne Rand, aufgezogen.*	5.—
237	— Friedrich des Zweiten Ankunft im Elysium. G. W. Hoffmann del. Chr. a Mechel dir. B. Hübner sc. 1788. Qu.-Fol. *Etwas fleckig.*	15.—
238	— Ziethen sitzend vor seinem König d. 25. Jan. 1785. Gest. v. J. H. Klinger nach D. Chodowiecki. Qu.-Fol. *Mit Rändchen.*	15.—
239	Friedrich Wilhelm II., König v. Preussen, 1744—1797. Ganze Figur als Kronprinz. Fr. Cuningham px. D. Cunego sc. 1786. Gr.-Fol.	24.—
240	— Derselbe. Hüftb. sitzend. Klauber sc. Fol. *Schöner Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rand.*	10.—
241	— Derselbe. Brustbild in Profil. Graff px. Schleich sc. 8. *Hübscher Abdruck in Braun, aufgezogen.*	2.—
242	— Derselbe. Brustbild in Medaillon, umgeben von allegorischen Figuren, die Künste darstellend. J. M. Moreau le J. inv., 1784. Dambrun sc. 8.	10.—
243	Friedrich Wilhelm der IV., König von Preussen, geb. 1795. Brustbild. E. Eichens sc. Fol.	3.—
244	Friedrich Wilhelm, der Grosse, Churfürst zu Brandenburg, 1620—1688. Brustbild. Schleuen sc. 4.	4.—
245	Friedrich Wilhelm, König von Preussen, Churfürst von Brandenburg, 1688—1740. Gürtelbild. Schleuen sc. 4.	3.—
246	Friedrich Wilhelm, Kronprinz von Preussen. Brustbild in Oval. Rossmäsler sc. 8.	2.—
247	Georg Wilhelm, Churfürst zu Brandenburg, 1595—1640. Gürtelbild in Hermelin in Oval. Schleuen sc. 4.	4.—

G. Hess, München, Arcostrasse 1.

Nr.	Brandenburgica.	Mark
248	Joachim Ernst, Markgraf von Brandenburg, 1583—1625. L. Kilian exc. Fol. *Ohne Rand, ein Riss ausgebessert.*	4.—
249	Joachim II., Churfürst zu Brandenburg, 1505—1571. Derselbe führte die Reformation ein. Hüftbild in Hermelin, in Oval. Schleuen sc. 4.	4.—
250	Wilhelm Friedrich, Markgraf von Brandenburg—Ansbach, 1685—1723. Gürtelbild. J. Kupezki px. B. Vogel sc. J. G. Hopffer orn. del. Fol. *Vorzüglicher Abdruck.*	12.—
251	— Derselbe. Brustbild in ovalem Medaillon von einem Engel getragen. C. Zirll del. J. G. Wolffgang sc. 8. *Mit schmalem Rändchen, aufgezogen.*	2.50
252	— Derselbe. Hüftb. Krügner sc. 8. *Ohne Rand.*	1.50
	W. Brennhaeuser.	
253	Konvolut von 12 Stichen, histor. Sujets, Genrescenen und Entwürfe zu Urkunden darstellend. Fol. u. Gr.-Fol.	15.—
	Franz Brun.	
254	Die Melancholie. Weibl. Fig. in einem Korridor am Fenster sitzend. B. 78. Nagler Monogr. II 1926/27. *Sehr selten!*	15.—
	Nicolas de Bruyn.	
255	Salomon empfängt die Königin von Saba. Gr.-Qu.-Fol. *Ohne Rand. Schöner Abdruck.*	10.—
	J. Burger.	
256	Der Erdenpilger. K. Baumeister p., 1866. Roy.-Fol. *Schönes allegorisches Blatt.*	6.—
257	Bauer und Mäkler. B. Vautier p. 1865. Gr.-Fol.	6.—
	Hans Burgmair.	
258	Ein Koch weidet einen Hasen aus. B. 71.	6.—
	Antonio Canova.	
259	S. Maria Maddalena. Maria Magdalena als Büsserin. A. Canova dip. C. Paroli del. A. Zecchin inc. Fol. *Farbstich.*	10.—
	Annibali Carracci.	
260	Festzug des Bacchus. Grosse mythol. Darstellung. Gr.-Qu.-Fol.	8.—
	Carrée.	
261	Belisaire. M. David p. Imp.-Fol.	8.—

Nr.		Mark
	L. Cars.	
262	Iphigenie wird von der Göttin vom Altar weggeführt. Fr. le Moine px. Gr.-Qu.-Fol. *Mit Rändchen.*	12.—
	Benedikt Castiglione.	
263	Tobias lässt die Toten begraben. Qu.-Fol. B. 5. *Selten.*	15.—
264	Die Frau zwischen den Ruinen sitzend. 4. B. 26.	4.—
	Fr. Cecchini.	
265	Aurora. G. Reni p. Gr.-Qu.-Fol.	10.—
	Challiou.	
266	Zephir et Flore. Hübsche allegor. Darstellung in rund. Drei Figuren. Boulogne px. Mlle Challiou sc. Fol. *Ohne Rand. Hübsche Darstellung in Farben gestochen.*	24.—
	Alexander Chaponnier.	
267	Pensée d'amour. Rose d'amour. Rousseau p. Fol.	12.—
268	Les femmes se battent. — Les hommes se disputent. Raufende Frauen. — Männer im Wirtshaus streitend. 2 Bll. Boily px. Qu.-Fol.	24.—
	P. Chenu.	
269	Le boulanger flamand. Ein Mann bläst in das Horn, daneben steht ein kleiner Knabe. A. v. Ostade px. Fol. *Mit Rändchen.*	10.—
270	Le Grivois. A. v. Ostade px. Fol.	6.—
271	La mère hollandaise. A. v. Ostade px. Fol.	10.—
272	Der Trinker. Ostade px. Rad.-Fol. *Mit Rändchen.*	6.—
273	Le vielleur hollandais. Der Leierkastenmann. A. v. Ostade px. 4. *Ohne Rand.*	6.—
	François Chereau.	
274	Dehn, Conr. Detlev v., braunschw. Minister, 1723 Gesandter in Paris. Kniest. H. Rigaud px. Gr.-Fol. *Schönes Blatt mit Rändchen.*	20.—
275	Polignac, Melchior v., Cardinal, franz. Gesandter in Polen etc., latein. Dichter, 1661—1741. Fast ganze Figur sitzend. H. Rigaud px. 1729. Gr.-Fol. *Prächtiges Blatt mit schmalem Rand.*	20.—
	Juste Chevillet.	
276	Die Dame m. d. Weinglas. — Eine Dame führt ein Glas an die Lippen, während ein Mann, m. beiden Armen sich auf den Tisch lehnend, schläft. 2 Bll. G. Terburg px. Fol. *Mit schmalem Rändchen.*	16.—

Nr.	Juste Chevillet.	Mark
277	Die Versuchung des hl. Antonius. B. Beschey px. Kl.-Fol. *Mit Rändchen.*	20.—

Daniel Chodowiecki.

278	Brustbild des Künstlers im Profil nach links gewendet. In ovaler Umrahmung. Fol. Anonyme unbekannte Lithographie.	24.—
278a	Demoiselle Quantin am Thorwege. E. 5. *Mit Rändchen.*	5.—
279	Sechs Türken zu Pferde. E. 25. *Aufgezogen.*	4.—
279a	Die strickende Frau. E. 31. *Mit breitem Rand.*	5.—
280	Drei Damen am Fenster. E. 35.	6.—
280a	Minna von Barnhelm. 12 Bll. E. 52. *Kopie I von Berger.*	10.—
281	Action près de Choczim le 18. Sept. 1769. E. 55. *Kopie I.*	4.50
282	Aus Basedow: Die Dankbarkeit. Die Ehrliebe. Der Geschlechtstrieb. Verlangen nach Gütern. E. 57. *Ohne Rand.*	4.—
283	Don Quixote. 12 Bll. E. 58. *Ohne Rand.*	8.—
284	Vignette I zur Gedächtnisrede auf Frau Daum. Die weinende Freundschaft. E. 64. *Ohne Rand.*	1.50
285	Die ökonomische Trophäe von Labes. E. 67. *Selten.*	6.—
286	Ariostos rasender Roland. 12 Bll. E. 74. *Kopie II.*	8.—
287	Titelkupfer zu Sulzers Theorie der schönen Künste. E. 76. *Mit Rand. Schöner Abdruck.*	10.—
288	Titelkupfer zu Abbt. vom Verdienste. E. 77.	4.—
289	Zwei Studien von Reitern auf einer Platte. E. 81.	6.—
290	Titelvignette zu den Nouveaux Mémoires de Berlin. E. 84. *Kopie.*	2.—
291	Titelvignette zu Krünitz' Encyclopädie. E. 91. *Selten.*	5.—
292	Aus Nicolai's Sebaldus Nothanker. Bl. I. E. 92.	2.—
	— Dasselbe Blatt. *Ohne Rand.*	1.50
293	Aus Nicolai's Sebaldus Nothanker. Bl. I. Sebaldus vor dem Konsistorium. E. 100.	2.—
	— Dasselbe Blatt. *Mit wenig Rand.*	1.50
294	Aus Nicolai's Sebaldus Nothanker. Bl. III. Sebaldus am Sterbebett seiner Frau. E. 102.	1.50
	— Dasselbe Blatt. *Ohne Rand.*	1.—
295	Aus Nicolai's Sebaldus Nothanker. Bl. IV. Staupius. E. 103.	2.—
296	Aus Nicolai's Sebaldus Nothanker. Bl. V. Frau von Hohenauf überrascht Mariane. E. 104. *Hübsches Kostümblatt.*	3.—
297	Deserteur von Sedaine. 12 Bll. E. 110.	10.—
	— Dasselbe. Bl. 11.	1.—
298	Aus Lavaters physiognomische Fragmente. 2 Bll. je 24 männliche Köpfe. E. 115—116.	15.—
299	Aus Nicolai's Sebaldus Nothanker. Bl. 11. Die Kleidertrachten der Berlinischen Prediger. E. 122a.	1.50
300	Titelkupfer zu Blankenburgs Geschichte des Deutschen Reichs. E. 125. *Selten.*	5.—
301	Porträt von J. G. Zollikofer. E. 127.	2.50
302	Aus Nicolai's Sebaldus Nothanker Bl. I. Sebaldus mit dem Pietisten. E. 129.	3.—

Nr.	Daniel Chodowiecki.	Mark
303	Aus Nicolai's Sebaldus Nothanker. Bl. II. Der Major duelliert sich mit dem Edelmann. E. 130. *Hübsches Kostümblatt.*	4.—
304	Aus Nicolai's Sebaldus Nothanker Bl. III. Der Oberst beleidigt Herrn von Säugling. E. 131.	6.—
305	Aus Nicolai's Sebaldus Nothanker Bl. IV. Streit der Prediger. E. 132.	8.—
306	Der Bankerottierer. E. 134.	2.—
307	Karikaturen. E. 137.	1.50
308	Polnische Figur. E. 138.	—.50
309	Aus der Geschichte des Blaise Gaulard. Bl. 1—4, 6—12. E. 140. *Ohne Rand.*	9.—
310	— Dasselbe Bl. 2.	1.—
311	Fabeln und Erzählungen von Gellert. 12 Bl. E. 141. *Ohne Rand.*	8.—
312	— Dasselbe. Bl. 7. *Ohne Rand.*	1.—
313	Porträt von Wilhelm Abraham Teller. E. 142.	2.—
314	Aus Lavaters physiognomische Fragmente. Sechzehn Köpfe. E. 145. *Selten!*	6.—
315	Erstes und zweites Blatt zu Cervantes' Don Quixote. E. 147—148.	15.—
316	Titelkupfer zu Goldschmitt's Vicar of Wakefield. E. 149.	2.—
317	Titelkupfer zur Storia di Bianca Capello. E. 150.	3.—
318	Aus Nicolai's Sebaldus Nothanker. Bl. I. Sebaldus nach dem Schiffbruch. E. 154.	2.50
319	Aus Nicolai's Sebaldus Nothanker. Bl. II. Säugling auf der Reise. E. 155.	4.50
320	— Dasselbe Bl. *Mit wenig Rand.*	3.—
321	Aus Nicolai's Sebaldus Nothanker. Bl. III. Sebaldus bei Säuglings Vater. E. 156.	4.—
322	Aus Nicolai's Sebaldus Nothanker. Bl. IV. Rambold u. Säugling. E. 157.	3.—
323	Aus Nicolai's Sebaldus Nothanker. Bl. V. Säugling u. Sebaldus. E. 158. *Mit dem von links einfallenden Streiflicht.*	8.—
324	Dasselbe Bl. *Mit Rändchen.*	6.—
325	Aus Goldsmith Landpriester von Wakefield. E. 159. Bl. 1, 3—12.	7.—
326	Aus den Blättern zur Geschichte des Predigers Gros. Bl. I. E. 172.	1.50
327	Titelkupfer zu Schummel's Kinderspielen. E. 174.	3.—
328	Titelkupfer zum Weihnachtsgeschenk für Kinder. E. 176. *Mit sehr breitem Rand.*	6.—
329	Titelkupfer zu Basedow's Gesangbuch. E. 177. *Sehr schöner Abdruck mit sehr breitem Rand.*	4.50
330	Titelkupfer zu Basedow's praktische Philosophie. E. 179.	3.—
331	12 Bl. zu Sophien's Reise von Memel nach Sachsen. E. 182, II. *Ohne Rand.*	8.—
332	Die Monate. Bl. 1—8, 10—12. E. 183 III.	10.—
333	— Dasselbe. Bl. 1, 12. à	1.—
334	Der Fortgang der Tugend u. des Lasters. 11 Bll. E. 188. *Teilweise ohne Rand.*	8.—
335	Aus demselben. 7 Bll.	5.—

Nr.	Daniel Chodowiecki.	Mark
336	Erstes Bl. zu Dusch's Geschichte Carl Ferdiner's. E. 189.	2.50
337	Bibliothekzeichen des Künstlers. E. 192.	3.—
338	Titelblatt zum Göttinger Taschenkalender für 1778. E. 195.	3.—
339	— Dasselbe Blatt. *Kopie von Endner.*	2.—
340	Zweites Bl. zu Stellings Jugend. E. 202.	1.50
341	Vignette zum Wandsbecker Boten. III. Th. E. 207.	3.—
342	Aus Voltaires Kandide. 5 Bll. E. 208a—212.	5.—
343	— Aus demselben. Bl. 209, 211.	à 1.50
344	Joh. Bunkels Leben. 16 Bll. E. 215—230. *Schöne Abdrücke.*	24.—
345	— Dieselben. E. 215, 217, 218, 219, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230.	à 1.50
346	8 Bll. zu Bürgers Gedichten. E. 232—239.	6.—
347	Erste Vignette zu Niemeyers Gedichten. E. 242. *Ohne Rand.*	2.—
348	Zweites Titelkupfer zu Stillings Jünglingsjahre. E. 245.	3.—
349	6 Bll. zu Hippels Lebensläufe. E. 246—251.	6.
350	— Dasselbe. Bl. III. E. 248.	1.—
351	12 Bll. zu Shakespeares Hamlet. E. 252.	8.—
352	Aus den Bl. Kopfputz und Kleidungen zum Lauenburger Kalender für 1779. Bl. 254a, 255a.	3.—
353	Aus natürliche und affektierte Handlungen des Lebens. Bl. 1, 3, 5—12. E. 256.	8.—
354	12 Bll. moralischen und satyrischen Inhalts. E. 259.	10.—
355	Erstes Bl. zu Stillings Wanderschaft. E. 262.	6.—
356	4 Bll. zu Gatterer Gedichte. E. 264—267.	5.—
357	Drittes Bl. zu Duschs Geschichte Carl Ferdiners. E. 268.	1.—
358	Lady Macbeth in der nächtlichen Wahnscene. E. 272.	2.—
359	4 Bll. zu Le Sages Gil Blas. E. 273—276.	5.—
360	Viertes Bl. zu Duschs Geschichte Carl Ferdiners. E. 278.	1.50
361	12 Bll. zu dem Leben eines schlecht erzogenen Frauenzimmers. E. 279.	8.—
362	— Dieselben. Bl. 11, 12.	á 1.—
363	Fünftes Bl. zu Le Sage Gil Blas. E. 285.	1.—
364	Aus Wezels Wilde Betty. Bl. 2. E. 281.	2.—
365	— Dieselbe Folge. Bl. 4, 5. E. 283—84.	2.50
366	Fünftes bis achtes Bl. zu Le Sage Gil Blas. E. 285—288.	5.—
367	Siebentes Bl. zu Hippels Lebensläufe. E. 289.	1.50
368	Achtes Bl. zu Hippels Lebensläufe. E. 290.	1.50
369	Aus Wezels Peter Marks. Bl. 4. E. 295.	1.—
370	Neuntes Bl. zu Hippels Lebensläufe. E. 298.	1.50
371	Aus Hippels Lebensläufe. Bl. 4. E. 301.	1.50
372	12 Bll. verschiedenen Inhalts. E. 306.	8.—
373	2 Bll. Kopfputz und 3 Bll. Kleidung. E. 309—310.	5.—
374	— Dieselben. E. 310 a und b.	2.—
375	Porträt von Joh. Jac. Engel. E. 312.	1.50
376	9. bis 12. Bl. zu Le Sage Gil Blas. E. 313—316.	4.—
377	— Dieselben. Bl. 2 u. 4.	2.—
378	Natürliche und affektierte Handlungen des Lebens. 12 Bll. E. 319.	8.—
379	12 Bll. zu Lessings Fabeln und Erzählungen. E. 320.	10.—
380	— Dieselben. Bl. 4, 8, 10, 11, 12.	5.—

G. Hess, München, Arcostrasse 1.

Nr.	Daniel Chodowiecki.	Mark
381	Aus Schulzes lateinisches Elementarbuch. 9 Bll. E. 322—324.	3.—
382	— Dieselben. E. 324.	1.—
383	Erstes Bl. zu Reichards Bibliothek der Romane. E. 325.	1.50
384	Aus Stolbergs Gedichte. Bl. 1—3. E. 326—328.	4.—
385	Aus Duschs Geschichte Carl Ferdiners. Bl. 2, 4. E. 334—336.	à 3.—
386	Erstes u. zweites Blatt zu Lichtenbergs Vorschlag zu einem Orbis pictus. E. 342—343.	3.—
387	12 Bll. Heiratsanträge. I. Folge. E. 345.	10.—
388	Titelkupfer zu Schummels Wilhelm von Blumenthal. I. Teil. E. 348.	2.—
389	Titel-Vignette zu Meissners Skizzen. E. 351.	1.50
390	Der kleine Calas. Titelkupfer zu C. F. Weisses Jean Calas. E. 353.	2.50
391	12 Bll. Occupation des Dames. E. 355. *Teilweise ohne Rand.*	8.—
392	— Dieselben. Bl. 4—5.	2.—
393	12 Bll. Hochzeits-Gebräuche bei verschiedenen Völkern. E. 356.	10.—
394	— Dieselben. *Ohne Rand.*	8.—
395	12 Bll. Steckenpferdreiterei. E. 357. *Ohne Rand.*	10.—
396	Penelope. E. 360.	4.—
397	Titel u. Porträt zum Lauenburger Kalender für 1781. E. 361a u. 361b.	2.—
398	3 Bll. Kopfputz zum Lauenburger Kalender für 1781. E. 362. 3 Bll. Kleidungen zum Lauenburger Kalender für 1781. E. 363.	5.—
399	Titelkupfer zum Neujahrsgeschenke für Frauenzimmer. E. 364.	1.50
400	Drittes Bl. zu Lichtenbergs Vorschlag zu einem Orbis pictus. E. 368.	6.—
401	Erasmus' Lob der Narrheit. Bl. 1—6. E. 369—374.	7.—
402	— Dasselbe. Bl. 3, 5.	à 1.50
403	Achtes Bl. zu Erasmus' Lob der Narrheit. E. 377.	2.—
404	Porträt des Predigers F. G. Lüdke. E. 379.	1.—
405	12 Bll. zu Voltaires Schriften. E. 380. *Ohne Rand.*	8.—
406	— Dieselben. Bl. 1, 2, 4, 7, 8.	3.—
407	12 Bll. Heiratsanträge. II. Folge. Endner sc. E. 382.	6.—
408	— Dieselben. Bl. 1.	1.—
409	Aus J. Ewalds Rolf Krage. Die Versöhnung. Bl. 1—4. E. 385—388.	6.—
410	— Aus derselben Folge. Bl. 2—3. E. 386—387.	à 1.50
411	Titelkupfer zu Westphals Porträt. II. Teil. E. 393.	3.—
412	12 Bll. zu: Nicht mehr als sechs Schüsseln von Gust. Fr. Wilh. Grossmann. E. 395. *Ohne Rand.*	9.—
413	Aus Histoire des Croïsades par Joh. Christoph Mayer. Bl. 1—7, 9—12. E. 396. Kopie. *Ohne Rand.*	6.—
414	— Dieselben. Bl. 7 u. 11.	1.—
415	Kopfputz u. Kleidungen zum Lauenburger Kalender 1782. E. 398b u. 399c. *Selten.*	6.—
416	Porträt zum Lauenburger Kalender. E. 397.	1.50
417	2 Bll. Kopfputz zum Almanac de Gotha pour l'année 1782. E. 400.	3.—
418	Herumziehende Komödianten. E. 401.	4.—
419	Titel-Vignette zu Sacks Predigten. E. 404.	2.—
420	Titel-Vignette zu Bechers Toleranz. E. 406.	2.50
421	Aus Hippels Lebensläufe. III. T. Titel-Vignette. E. 407a.	1.50
422	Aus Hippels Lebensläufe. III. T. Bl. I. E. 409.	1.50

G. Hess, München, Arcostrasse 1.

Nr.	Daniel Chodowiecki.	Mark
423	Erstes Bl. zu Sophie Albrechts Gedichten. E. 416.	2.—
424	Titelkupfer zu Eberhards Amyntor. E. 427.	1.50
425	Aus Conventrys kleiner Cäsar. Bl. 1, 2, 3. E. 428—30.	4.50
426	— Dieselben. Bl. 2. E. 429.	1.50
427	Titelvignette zu Unzers Brüder des grünen Bundes. E. 433.	1.50
428	Titelkupfer zu Scarrons komischer Roman. E. 435.	2.—
429	Erstes Bl. zu Kleins Leben grosser Deutschen. E. 436. B b.	3.—
430	Aus Rousseaus Neue Heloise. Bl. 9. E. 438 II.	1.50
431	12 Bll. zu Huon de Bordeaux par le Comte de Tressan. E. 439. *Kopien von Geyser.*	8.—
432	— Dieselben. Bl. 3, 8. E. 439.	1.50
433	12 Bll. zum Centifolium Stultorum. Narrheiten. E. 440. *Ohne Rand.*	8.—
434	Porträt zum Lauenburger genealogischen Kalender auf das Jahr 1783. E. 441.	1.50
435	Aus Kopfputz u. Kleidungen zum Lauenburger Kalender auf das Jahr 1783. Bl. 1. 2. E. 442a, 442b	4.—
436	— Aus derselben Folge. Bl. 2. E. 442b.	2.—
437	12 Bll. zu Pestalozzis Lienhard u. Gertrud. E. 444—455.	10.—
	— Dieselbe Folge. Bl. 2, 5, 8, 11, 12.	5.—
438	Titelkupfer zu Meissners Skizzen. E. 457.	3.—
439	Porträt von Samuel Johann Ernst Stosch. E. 461 II.	3.—
440	6 Bll. zu Schillers Räubern. E. 462.	5.—
441	— Dieselbe Folge. 2 Bll. 462 II, VI.	2.—
442	Zweites Bl. zu Kleins Leben grosser Deutschen. E. 463.	1.50
443	Zum Wandsbecker Boten von M. Claudius. Bl. 1, 2. E. 468, 469.	3.—
444	— Dieselbe Folge. Bl. 2, 3, 4, 5. E. 469—72.	6.—
445	Zweites u. drittes Bl. zur Bibliothek der Romane. E. 474, 475.	6.—
446	Drittes Bl. zu Kleins Leben grosser Deutschen. E. 479.	1.50
447	12 Bll. zu Siegfried von Lindenberg von J. G. Müller. E. 480.	8.—
448	— Dieselbe Folge Bl. 3—12.	5.—
449	— Dieselbe Folge Bl. 1—4, 9—12. *Ohne Rand.*	4.—
450	12 Bll. zu Adelheid von Veltheim. E. 481.	8.—
451	12 Bll. zu Le Sage, Gilblas de Santillane. E. 482. *Kopien von Geyser.*	6.—
452	Aus Lavaters Jesus Messias. Jesus im Tempel, Maria u. Elisabeth 2 Bll. E. 485.	6.—
453	4 Bll. zu J. G. Müllers Siegfried von Lindenberg. E. 487, 488, 489, 490.	8.—
454	— Dieselbe Folge, Bl. 2, 4.	4.—
455	Titelkupfer zu Katharinas Zarewitsch Fewei. E. 491.	1.50
456	12 Bll. zu Sprengels Nordamerikanische Revolution. E. 492.	12.—
457	Dieselbe Folge. Bl. 1, 2, 4—12.	6.—
458	Aus Weisses Briefwechsel. Bl. 3. E. 498.	1.50
459	Viertes Bl. zu Kleins Leben grosser Deutschen. E. 500.	1.50
460	3 Bll. zu Ewalds Balders Tod. E. 502—504.	6.—
461	— Dieselbe Folge. Bl. 2.	1.50
462	3 Bll. zu J. Ewalds Fischer. E. 505—507.	6.—
463	Viertes Bl. zu Reichards Bibliothek der Romane. E. 508.	2.—

Nr.	Daniel Chodowiecki.	Mark
464	Fünftes u. sechstes Bl. zu Salzmanns Carl von Carlsberg. E. 510, 511.	2.—
465	12 Bll. zu Shakespeares Macbeth. E. 514.	8.—
466	12 Bll. zu Chr. Fr. Bretzners Eheprocurator. E. 515.	6.—
467	— Dieselbe Folge. Bl. 2, 6, 10, 11, 12.	3.—
468	12 Bll. zur Geschichte der Menschheit nach ihren Kulturverhältnissen. E. 517. *Ohne Rand. Kopie von Geyser.*	8.—
469	Titelkupfer zu den komischen Erzählungen. E. 519. *Mit vollem Rand.*	3.—
470	Sechstes Bl. zu Reichards Bibliothek der Romane. E. 520.	3.—
471	Bl. 1—7 zu Richardsons Clarisse. E. 521—527. *Schöne Abdrücke mit breitem Rand.*	24.—
472	Achtes Bl. zu Lavaters Jesus Messias. E. 532. *Mit vollem Rand.*	4.—
473	12 Bll. zu Thom. Smolletts Peregrine Pickle. E. 533.	7.—
474	— Dieselbe Folge. *Ohne Rand.*	5.—
475	— Dieselbe Folge. Bl. 1. 2.	2.50
476	Fünftes Bl. zu Kleins Leben grosser Deutschen. E. 534.	1.50
477	Siebentes Kupfer zu Salzmanns Carl von Carlsberg. E. 536.	2.—
478	Achtes Kupfer zu Salzmanns Carl von Carlsberg. E. 537.	2.—
479	12 Bll. zu Shakespeares König Heinrich der Vierte. E. 539.	6.—
480	— Dieselbe Folge. Bl. 7.	1.—
481	Herzog Leopold von Braunschweig geht seinem Tode in der Oder entgegen. E. 540.	6.—
482	— Dasselbe Blatt. E. 540 IV.	4.—
483	12 Bll. zu Schillers Kabale u. Liebe. E. 541.	8.—
484	— Dieselbe Folge. Bl. 1—4, 6—12.	6.—
485	— Dieselbe Folge. Bl. 1.	1.—
486	Porträt von Hawser Trunion. E. 547.	1.50
487	12 Bll. zu Le Mariage de Figaro. E. 549.	10.—
488	— Dieselbe Folge. *Ohne Rand.*	8.—
489	— Dieselbe Folge. Bl. 2, 9.	3.—
490	Achtes bis fünfzehntes Bl. zu Richardsons Clarisse. E. 550—557. *Mit breitem Rand.*	30.—
491	12 Bll. zu Iffflands Jäger. E. 559.	8.—
492	12 Bll. Ostindische Gebräuche. E. 562.	8.—
493	— Dieselbe Folge. Bl. 2—12. *Ohne Rand.*	5.—
494	Ziethen vor seinem Könige sitzend. Mit Erklärungsblatt: Umrisse der Köpfe zu vorstehendem Blatte. E. 565—66.	20.—
495	12 Bll. Brandenburgische Kriegsscenen. E. 567.	8.—
496	— Dieselbe Folge. Bl. 1—8.	6.—
497	— Dieselbe Folge. Bl. 2, 3, 9, 10, 11.	5.—
498	12 Bll. zu Shakespeares Lustige Weiber zu Windsor. E. 568.	10.—
499	12 Bll. zu Karoline von Lichtfield. E. 569.	9.—
500	— Dieselbe Folge. Bl. 1—3, 5, 7—12.	6.—
501	— Dieselbe Folge. Bl. 1, 2, 10.	2.50
502	12 Bll. zu Shakespeares Coriolan. E. 571.	6.—
503	Fünftes Kupfer zu den Mémoires des réfugiés etc. E. 573.	1.50
504	Sechstes Bl. zu Kleins Leben grosser Deutschen. E. 576.	2.50
505	Aus Goethes Schriften. Bl. 1. E. 577.	2.—
506	— Aus denselben. Bl. 2. E. 578. *Ohne Rand.*	1.50

Nr.	Daniel Chodowiecki.	Mark
507	12 Bll. zu Camille. E. 582. *Ohne Rand.*	6.—
508	12 Bll. zu Shakespeares Sturm. E. 583.	6.—
509	12 Bll. zu Cecilia. E. 588.	5.—
510	— Aus derselben Folge. Bl. 3, 7, 10. *Ohne Rand.*	1.50
511	Allegorie auf die Einäscherung Ruppins. E. 589.	4.—
512	Sechstes Kupfer zu den Mémoires des réfugiés. E. 593.	1.50
513	Erstes Bl. zu Ch. F. Bretzners Leben eines Lüderlichen. E. 594.	1.50
514	Titel zum Lauenburger genealogischen Kalender für 1789. E. 596. *Selten.*	6.—
515	Titel-Vignette zu Lavaters Menschenkenntnis. E. 597.	1,—
516	12 Bll. Beweggründe zum Heiraten und ihre Folgen. E. 598.	8.—
517	12 Bll. Modethorheiten. E. 599. *Ohne Rand.*	6.—
518	— Dieselbe Folge. Bl. 1.	—.80
519	12 Bll. zu den Anekdoten und Charakterzügen Friedrich II. E. 600.	8.—
520	Titelkupfer zum Berliner Genealogischen Kalender auf das Jahr 1789. E. 601.	4.—
521	Aus den Bll. zur Geschichte des holländischen Kriegs. 2 Bl. E. 602 b.	2.—
522	Erstes Kupfer zu Veit Webers Sagen der Vorzeit. E. 603.	1.—
523	Zwei Bll. zu Wielands Idris. E. 607 u. 608.	2.—
524	— Dieselbe Folge. Bl. 2. E. 608.	1.—
525	12 Bll. Gute menschliche Eigenschaften. E. 609.	4.—
526	Titelvignette zu Hermes, literarische Märtyrer. E. 610.	1.50
527	12 Bll. zu Blumauers Aeneide. E. 611.	6.—
528	— Dieselbe Folge. Bl. 2—7, 11—12.	4.—
529	Titelvignette zu einer kleinen poetischen Blumenlese. E. 612. *Mit viel Rand. Selten. Guter Abdruck von der grossen Platte.*	3.—
530	Aus der Folge zu den Original-Anekdoten von Peter dem Grossen. Bl. 1—6, 8—12. E. 613.	10.—
531	12 Bll. Darstellungen aus der neuen Geschichte. E. 614. *Ohne Rand.*	4.—
532	— Aus derselben Folge. Bl. 1, 2, 4—6, 8—12.	3.—
533	— Aus derselben Folge. Bl. 1, 3, 4, 7, 11, 12.	2.—
534	Titelvignette zu Woltersdorfs Predigten. E. 617. *Ohne Rand.*	1.—
535	Achtes Bl. zum Wandsbecker Boten. V. Th. E. 625.	1.—
536	Titelvignette zu Klamer Schmidts neue poetische Briefe. E. 629.	1.—
537	12 Bll. zu Cheniers Bartholomäusnacht. E. 630.	6.—
538	12 Bll. zu Aug. von Kotzebue, Die Indianer in England. E. 631.	3.—
539	— Dieselbe Folge. Bl. 1.	—.50
540	12 Bll. zu der älteren, mittleren und neueren Geschichte. E. 632. *Kopien von Geyser.*	4.—
541	4 Bll. zur Preussisch-Brandenburgischen Staatengeschichte. E. 633.	3.—
542	— Dieselbe Folge. *Ohne Rand.*	2.—
543	— Dieselbe Folge. *Kopieen.*	2.—
544	— Dieselbe Folge. Bl. 1, 4.	1.50
545	Aus den Bl. zum Taschenbuch für Aufklärer. Bl. 2 u. 4. E. 635 u. 637.	2.—
546	— Dieselbe Folge. Bl. 4.	1.—
547	4 Bll. zu Harlekin Patriot. E. 639—642.	3.—
548	— Dieselbe Folge. Bl. 1, 4.	2.—
549	Titelkupfer zu Hoffmanns Flora germanica. E. 644. *Ohne Rand. Kopie.*	1.—

550	Drittes Kupfer zu V. Webers Sagen der Vorzeit. E. 646.	1.50
551	6 Bll. Sechs grosse Begebenheiten des vorletzten Decenniums. E. 661.	3.—
552	— Dieselbe Folge. Bl. 1, 2.	1.—
553	12 Bll. Der Totentanz. E. 662.	10.—
554	12 Bll. zur ältern, mittlern u. neuern Geschichte. E. 663. *Kopieen von Geyser.*	5.—
555	— Dieselbe Folge. Bl. 3, 7.	1.—
556	Aus den Bll zu Ziegenhagens Verhältnisslehre. Bl. 1. E. 664.	3.—
557	— Dieselbe Folge. Bl. 2. E. 665.	1.50
558	Viertes Kupfer zu V. Webers Sagen der Vorzeit. E. 671.	1.—
559	Bl. 7—9 zu Ziegenhagens Verhältnisslehre. E. 673, 674, 675.	3.—
560	Titelkupfer zu Diderots Jakob u. sein Herr. I. Teil. E. 676. *Mit vollem Rand.*	3.—
561	Titelvignette zu Walthers Vorübungen. E. 679. *Mit vollem Rand.*	1.50
562	Fabeln von Gellert etc. Bl. 5. E. 680.	—.50
563	Titelvignette u. Titelkupfer zu Langbeins Schwänke. E. 681 u. 682.	2.—
564	— Dieselbe Folge. E. 682.	1.—
565	Zweite Titelvignette zu Vargas' Novellen. E. 684.	1.50
566	Titelvignette zu L. F. Hubers Vermischte Schriften. E. 685.	1.50
567	6 Bll. Begebenheiten aus der neueren Zeitgeschichte. E. 686.	2.—
568	— Dieselbe Folge. Bl. 2, 3, 6.	1.—
569	— Dieselbe Folge. Bl. 1, 2, 6.	1.—
570	Aus den Bll. zu der Brandenburgischen Geschichte. Bl. 1—5, 7—12. E. 687.	5.—
571	— Dieselbe Folge. Bl. 1, 3, 7, 10—12.	3.—
572	— Dieselbe Folge. Bl. 12.	—.50
573	12 Bll. zu der mittleren und neueren Geschichte. E. 688. *Kopieen von Geyser.*	5.—
574	12 Bll. 6 Bll. zur neueren Geschichte u. 6 Bll. zu Blumauers Aeneïde. E. 689.	5.—
575	Titelkupfer zum historisch-genealogischen Almanach für 1793. E. 690.	3.—
576	Zwei Kupfer zum historisch genealogischen Almanach für 1793. E. 692, 693.	2.—
577	— Dieselbe Folge. Bl. 2.	1.—
578	Titelkupfer zu Jean Pauls unsichtbarer Loge. E. 694.	2.—
579	Titelvignette zu Storchs Gemälde von Petersburg. I. Teil. E. 700. *Mit vollem Rand.*	3.—
580	— Dasselbe Blatt. *Mit wenig Rand.*	1.50
581	12 Bll. zu der älteren, mittleren und neueren Geschichte. E. 703	8.—
582	— Dieselbe Folge. Bl. 1—6, 8—10, 12.	6.—
583	12 Bll. zu Fabeln und Erzählungen von Gellert etc. E. 711.	6.—
584	12 Bll. zu der Brandenburgischen Geschichte. E. 712. *Ohne Rand.*	8.—
585	6 Bll. Aufrichtigkeit und Heuchelei. E. 713.	4.—
586	6 Bll. zu den Anekdoten von Friedrich II. E. 714. *Ohne Rand.*	5.—
587	12 Bll. aus der Geschichte des Mittelalters. E. 715. *Kopieen von Hense.*	4.—
588	6 Bll. zum Theseus von W. G. Becker. E. 727—732.	8.—
589	— Dieselbe Folge. Bl. 1, 2, 5, 6.	5.—

Nr.	Daniel Chodowiecki.	Mark
590	6 Bll zur neueren französischen Geschichte. E. 735. *Ohne Rand.*	4.—
591	Erstes Bl. zu W. G. Beckers Taschenbuch für 1795. E. 738.	1.—
592	Titelkupfer zur Leipziger Monatsschrift für 1794. E. 740.	1 50
593	12 Bll.: Fragment einer Heiratsgeschichte. E. 760.	10.—
594	— Dieselbe Folge. Bl. 1—4, 7, 8, 9, 11. *Ohne Rand.*	4.—
595	Aus den Bl. zu Ehrenbergs Taschenbuch für 1795. Bl. 1, 2. E. 745, 746.	3.—
596	Zu der Erzählung: Amtmann Benndorf u. seine Frau. E. 747 III.	1.—
597	Fragment einer Heiratsgeschichte. Nr. 1—11. E. 760.	9.—
598	— Dieselbe Folge 1—4, 7—9, 11. 8 Bll.	6.—
599	Zu W. G. Beckers Taschenbuch für 1796. Bl. 1 u. 2. E. 761 u. 762.	2.—
599a	— Dieselbe Folge. Bl. 5—8. E. 765—768.	5.—
600	6 Bll. zur Geschichte von Polen. E. 779.	5.—
601	4 Bll. zu Karl Langs Almanach für 1797. E. 789—792.	8.—
602	— Dieselbe Folge. Bl. 2	2.—
603	Erstes bis drittes Bl. zur Deutschen Monatsschrift für 1795. E. 794 bis 796.	4.50
604	Aus den Bll. zu Richardsons Clarissa. Bl. 1—16. E. 797—812.	12.—
605	— Dieselbe Folge. Bl. 2.	1.50
606	Aus den Bll. zu Richardsons Clarissa. Bl. 12, 13, 19, 20, 23. E. 808, 809, 815, 816, 818, 819.	5.—
607	Aus den Bll. zur Geschichte von Polen. Bl. 3—5. E. 823.	4.—
608	8 Bll. zu W. G. Beckers Taschenbuch für 1797. E. 824—831.	9.—
609	— Dieselbe Folge. Bl. 1—11.	2.—
610	Viertes bis sechstes Bl. zur Deutschen Monatsschrift. E. 835—837.	3.60
611	Zu Beckers Almanach für 1798. Bl. 6, 7. E. 843, 844.	3.—
612	8 Bll. zur Geschichte Katharinas II. E. 846.	16.—
613	— Dieselbe Folge. Bl. 5—8. *Ohne Rand.*	6.—
614	4 Bll. zu Karl Langs Allmanach für 1798. E. 847—850.	6.—
615	Titelkupfer zu Julchen Grünthal. E. 856.	1.50
616	Aus den Bll. zur Deutschen Monatsschrift. Bl. 1, 3. E. 861, 863.	2.50
617	Titelvignette zu Beckers Darstellungen. Der Feierabend. E. 864 I. *Tadelloser, schöner erster Abdruck mit den beiden grossen schönen Einfällen. Mit Rand. Selten.*	45.—
618	Aus den Bll. zu Beckers Almanach. Bl. 1, 2, 4, 6, 8. E. 865, 866, 868, 870, 872.	6.—
619	— Dieselbe Folge. Bl. 1. 2.	3.—
620	Adelwald u. Emma. E. 872.	1.50
621	4 Bll. zu der Familie Hellmuth von Hiemer. E. 873—876. *Ohne Rand.*	4.—
622	Erstes bis achtes Bl. zur Geschichte der Bartholomäusnacht .E. 881.	9.—
623	— Dieselbe Folge. *Ohne Rand.*	8.—
624	Aus den Bll. zu Beckers Almanach für 1800. Bl. 1, 4, 6, 7, 8. E. 889, 892, 894, 895, 896.	4.—
625	— Dieselbe Folge Bl. 7.	1.—
626	4 Bll. zu Langs Taschenbuch für 1799. E. 897—900.	2.—
627	— Dieselbe Folge Bl. 1, 2, 3.	1.50

G. Hess, München, Arcostrasse 1.

Nr.		Mark
	Daniel Chodowiecki.	
628	Graf Seyn vor dem Inquisitionsgericht. E. 902 II.	1.—
629	Erstes bis drittes Bl. zu A. Lafontaines Hermann Lange. E. 907—909	3.—
630	— Dieselbe Folge. *Ohne Rand.*	2.—
631	Zu Neuffers Dichtung: Die Braut, Bl. 1. E. 910.	1.—
632	Zweites Bl. zur Geschichte der Bartholomäusnacht (Schluss). E. 920.	1.—
633	8 Bll. zu Beckers Taschenbuch für 1801. E. 921—929. *Ohne Rand.*	6.—
634	Viertes Bl. zu Lafontaines Hermann Lange. II. Teil. E. 928.	1.50
635	Drittes Bl. zur Deutschen Monatsschrift für 1800. E. 940.	1.—
636	Erstes u. zweites Bl. zu Steins Charakteristik. E. 944.	2.—
637	— Dieselbe Folge Bl. 1.	1.—
638	Aus den Bll. zur Geschichte des ersten Kreuzzuges. Bl. 1—11. E. 945.	6.—
	P. P. Choffard.	
639	Vor einem mit Weinlaub umrankten Haus sind 2 junge Mädchen, welche 2 Täubchen betrachten. P. A. Baudouin px. 1764. 1767. Fol. *Reizendes Blatt mit breitem Rand.*	10.—
	Lambertus Antonius Claessens.	
640	La femme hydropique. In einem hohen Gemach sitzt eine kranke Frau, welcher Medizin eingegeben wird. Ein junges Mädchen kniet davor nieder u. weint; der Arzt betrachtet eben den Inhalt einer Phiole. G. Dow px. Gr.-Fol. *Mit Rand, leicht fleckig.*	8.—
	C. Clauder.	
641	Scene aus einem Sklavenmarkt. Lithogr. nach C. Jacobs. Imper.-Fol. *Schöne Darstellung.*	10.—
	Conti.	
642	Angenehme Unterhaltung d. Holländer im Winter. Ferg px. *Bis zum Plattenrande beschnitten. Hübsches, figurales Blatt.*	8.—
643	Gegend bei der Mark Schiltern in Unter-Oesterr. Ch. Brand px. Qu.-Fol. *Mit breitem Rand.*	8.—
	Peter von Cornelius.	
644	Scenen aus Faust. 5 Bll. Ruschewegh sc. Imper.-Fol.	15.—
645	Romeo u. Julia. E. E. Schaeffer sc. 1837. Gr.-Fol.	6.—
646	Deckengemälde i. d. k. Glyptothek. Lithogr. v. L. Schreiner 1829. Gr.-Fol.	6.—
	Richard Cosway.	
647	Music has charms. Amor, ein Instrument spielend, daneben liegt ein Löwe. R. Cosway del. P. Bettelini sc. publ. 1785. Qu.-4. *Reizende Darstellung in Rotbraun, mit vollem Rand, punktiert.*	30.—

Nr.		Mark
	Lucas Cranach.	
648	Die Auferstehung des Herrn. Holzschn. aus: Passio D. N. Jesu Christi. 1509. Fol. Nagler Monogr. II. 339. *Aufgezogen.*	10.—
649	Christus vor Herodes. Fol. B. 11. Heller 11.	15.—
650	Die Marter des hl. Petrus. Holzschn. B. 37.	15.—
651	Marcus Curtius zu Pferd stürzt sich in einen Abgrund. B. 112.	24.—
652	Die Hirschjagd. B. 119. *Defekt.*	20.—
653	Die Anbetung der Hirten. Heller 571. *Ohne Rand.*	24.—
654	Carl V, deutscher Kaiser, 1500—1558. Brustb. 1547. Heller 598.	10.—
655	45 Holzschnitte (Buchausschnitte), wovon zahlreiche in sehr schönen u. kräftigen Abdrücken. Fol. u. 4.	80.—
	J. Cruikshank.	
656	The spoitsmen's departure. Zwei Herren im Begriffe auf die Jagd zu gehen, der eine nimmt Abschied von seiner Frau. A. Suntach d. Kl.-Fol. *Hübsches Blatt in Braun, mit vollem Rand.*	6.—
	Domenico Cunego.	
657	S. Maria Magdalene. A. Caracci p. Fol.	4.—
658	Innocentia. G. Hamilton p. 1766. Fol. *Aufgezogen.*	5.—
659	Providentia. L. Caracci p. Fol. *Aufgezogen.*	4.—
660	Hebe. G. Hamilton p. Fol. *Aufgezogen.*	5.—
661	Orco Lucina e Norandino. J. Lanfranchi p. Gr.-Qu.-Fol.	5.—
662	Nereides Nymphae. Fr. Albano p. Fol.	5.—
	J. Curtis.	
663	Marie Antoinette d'Autriche, Reine de France. Brustb. in Oval. Dufroe px. Fol. *Farbstich.*	180.—
	Justus Danckerts.	
664	Inneres eines Gasthauses. A. v. Ostade inv. J. de Visscher fec. J. Danckerts exc. Qu.-Fol.	6.—
	F. David.	
665	Le viellard joyeux. A. v. Ostade px. Fol.	6.—
	Louis Philippe Debucourt.	
666	Auf einer oergigen Strasse ist im Schnee ein Wagen stecken geblieben, den mehrere Männer frei zu machen suchen; indessen wärmen sich die Passagiere, ein Herr und eine Dame, beim Feuer. — Auf dem freien Platz eines Dorfes haben mehrere Personen ein Feuer angezündet, links ein Ziehbrunnen. P. L. Debucourt del. et sc. 2 Bll. Qu.-Fol. *In Farben, aufgezogen und ohne Rand.*	80.—

Nr. | Mark

Louis Philippe Debucourt.

667 Les gastronomes affamés. — La fin des gastronomes. — Ein Herr bei Tisch und nach dem Essen. 2 Bll. Dess. et grav. p. Debucourt. Fol. In Farben. *Leicht fleckig. Pendants unter Vernet.* 30.—

668 Inauguration de Guillaume Ier à Bruxelles, le 21. Sept. 1815. Der Anfang des Zuges, Vorreiter, Musikkorps und ein Wagen. Leroy px. P. L. Debucourt sc. Gr.-Qu.-Fol. *Sehr schönes Schabkunstblatt vor aller Schrift. Am unteren weissen Rand ein Riss ausgebessert.* 100.—

Fr. Defregger.

669 Das Tischgebet. H. Walde sc. Gr.-Qu.-Fol. 6.—

Delafosse.

670 La malheureuse famille Calas. J. C. de Carmontelle del. 1765. Qu.-Fol. *Mit Rändchen.* 12.—

Jean Louis Demarne.

671 Eine steinerne Brücke führt über einen Fluss, ein Hirte treibt seine Schafe und Ziegen darüber. Qu.-4. 3.—

672 Der Wasserfall. Qu.-4. *Mit Rändchen.* 3.—

Gilles-Antoine Demarteau.

673 Brustbild eines jungen Mädchens. T. A. Vincent px. Fol. *In Crayonmanier in schwarz u. rot, ohne Rand.* 24.—

674 La Prudence. J. J. Caffieri p. Gr.-Fol. *Abdruck in braun. Crayonmanier.* 15.—

674a Saint Thérèse. M. Taillesson p. Gr.-Fol. *In Crayonmanier in schwarz und rot.* 20.—

675 Studienkopf eines jungen Mädchens in Lebensgrösse. Vincent del. 1786. Gr.-Fol. *Crayonmanier in schwarz u. rot.* 40.—

Demautort.

676 La dame bienfaisante. Eine reich gekleidete Dame beschenkt ein kleines Mädchen. Schenau px. Gr.-Fol. *Kostümlich interessantes hübsches Blatt mit breitem Rand.* 24.—

D. V. Denon.

677 Der Tod d. Maria. Rad. n. Rembrandt Gr.-Fol. *Aufgezogen.* 15.—

678 Mehrere Figuren als Fries. Raphael inv. Qu.-Fol. *Aufgezogen. Prächtige Radirung in d. Manier Rembrandts.* 15.—

Christ. Wilh. Ernst Dietrich.

679 Der Scherenschleifer. Kopie n. A. v. Ostade 4. *Mit Rand. Schöner Abdruck.* 25.—

680 Die Einsiedlerhütte auf der Anhöhe. Fol. *Mit Rändchen.* 4.—

Nr. Mark

F. Dietz.

681 Max Piccolominis Tod. Lith. v. L. S. Troendlin. Gr.-Fol. 4.—

J. C. Dietzsch.

682 Landschaften. 2 Bll. Qu.-Fol. 2.—

W. Diez.

683 Beraubt. Gr.-Qu. Fol. 4.—

Cantius von Dillis.

684 Landschaften. 3 Bl. Kl. 4°. 3.—

R. Dodd.

685 The Spanish insult to the British flag at Nootka Sound. Mehrere grosse Segelschiffe und Kähne mit zahlreichen Mannschaften. Gr.-Qu.-Fol. *Hübsches Blatt.* 24.—

J. von Dorner.

686 Gebirgslandschaft mit Mühle u. Wasserfall. Lithogr. nach A. von Everdingen. Gr.-Fol. 4.—

686a Flusslandschaft. Lithogr. nach S. Ruysdael. Gr.-Fol. 4.—

Michael Dossier.

687 Die Jugend u. Schönheit gefällt dem Alter. Eine junge Dame in reichem Kostüm hört einer alten Frau zu. R. Rigaud px. Fol. *Am Rande etwas fleckig.* 15.—

Claude Drevet.

688 Calvairac, Petrus, Theolog. Gürtelb. A. le Prieur px. Fol. *Mit breitem Rand.* 15.—

689 Oswald, Heinr., Kard. v. Auvergne, Erzbischof v. Wien. Fast ganze Fig. sitzend. H. Rigaud px. 1749. Gr.-Fol. *Mit breitem Rand. Prächtiges Kostümblatt.* 36.—

Pierre Drevet.

690 Beauvau, René François de. Fast ganze Fig. sitzend. H. Rigaud px. Gr.-Fol. *Ohne Rand. Seltenes Capitalblatt.* 20.—

691 Boullogne, Louis de, Maler u. Kupferstecher, 1609—1674. Halbfig. H. Rigaud px. Gr.-Fol. *Mit schmalem Rändchen. Schönes Blatt.* 20.—

692 Laubespine, Marie de, femme de Nicolas Lambert de Thorigny. Fast ganze Figur sitzend. N. de Largillière px. Fol. *Hauptblatt in schönem Abdrucke. Ohne Rand.* 25.—

693 Philipp V., König v. Spanien, 1683—1746. Halbfig. H. Rigaud px. Gr.-Fol. *Ohne Rand.* 15.—

Nr.		Mark
	Claude Duflos.	
694	S. Cäcilia spielt auf einer Harfe, ein Engel hält das Noten heft; am Boden liegen verschiedene Musikinstrum. P. Mignard px. Gr.-Fol. *Bis zum Plattenrand beschnitten. Schönes Blatt.*	15.—
	Du Four.	
695	Préparatifs pour la pêche. Casanova px. N. du Four sc. Qu.-Fol.	6.—
	Henriquet Dupont.	
696	Lord Stafford. Paul de La Roche px. Gr.-Qu.-Fol. *Hübscher Stich.*	8.—
	Nicolas Gabriel Dupuis.	
697	Le chanteur à table. Dumenil jr. px. Qu.-Fol. *Ohne Rand und aufgezogen.*	6.—
	Albrecht Dürer.	
	a) Kupferstiche.	
698	Christus am Oelberg. Geätzt. B. 19. *Hübscher später Abdruck.*	20.—
699	Der Schmerzensmann mit ausgebreiteten Armen. B. 20. *Selten.*	25.—
700	Der sitzende Schmerzensmann. B. 22.	40.—
700a	— Dasselbe. Kopie. *Sehr selten!*	15.—
701	Das Veronikatuch von zwei Engeln getragen. B. 25. *Kopie.*	15.—
702	Das Veronikatuch von einem Engel gehalten. Geätzt. B. 26.	120.—
703	Der verlorene Sohn. B. 28. *Geschätztes Kapitalblatt.*	140.—
704	Die heilige Anna u. die kleine Maria. B. 29.	120.—
705	Die Madonna mit der Sternenkrone. B. 31. *Sehr selten!*	100.—
706	Maria mit der Sternenkrone u. Scepter. B. 32. *Sehr selten.*	100.—
707	Maria mit kurzem Haar u. Stirnband. B. 33.	60.—
708	Maria dem Kinde die Brust reichend. B. 36.	60.—
709	Die Madonna an der Mauer. B. 40.	80.—
710	Die Madonna mit der Birne. B. 41. *Auf Papier mit den zwei Türmen.*	90.—
711	Die Madonna mit dem Affen. B. 42.	60.—
712	S. Bartholomäus. B. 47.	25.—
713	S. Simon. B. 49.	25.—
714	S. Paul. B. 50. *Aufgezogen.*	25.—
715	Der heilige Georg zu Pferd. B. 54.	20.—
716	Der heilige Sebastian an der Säule. B. 56.	40.—
717	Der heilige Hieronymus in der Einöde. B. 61. *Hauptblatt. Selten.*	150.—
718	Die heilige Genoveva. B. 63.	60.—
719	Die drei Genien. B. 66.	30.—
720	Die Hexe. B. 67.	20.—
721	Apollo u. Diana. B. 68. *Aufgezogen.*	30.—
722	Die Satyr-Familie. B. 69.	60.—
723	Das Studium von fünf Figuren. Geätzt. B. 70.	50.—
724	Die Entführung der Amymone. B. 71. *Aufgezogen.*	60.—
725	Die Entführung einer jungen Frau. Geätzt. B. 72.	70.—

Albrecht Dürer.

a) Kupferstiche.

Nr.		Mark
726	Die Wirkung der Eifersucht. B. 73.	120.—
727	Der Traum. B. 76.	50.—
728	Die Wirtin u. der Koch. B. 84.	60.—
729	Der Orientale und seine Frau. B. 85.	60.—
730	Die drei Bauern. B. 86. *Aufgezogen.*	20.—
731	Der Fahnenträger. B. 87.	20.—
732	Die Versammlung der Kriegsleute. B. 88. *Aufgezogen.*	100.—
733	Der Marktbauer. B. 89.	40.—
734	Der Dudelsackbläs„er. B. 91.	30.—
735	Der Spaziergang. B. 94. *Kopie v. W. v. Olmütz.*	30.—
736	Das monströse Schwein. B. 95.	45.—
737	Das kleine Pferd. B. 96.	50.—
738	Das grosse Pferd. B. 97. *Aufgezogen.*	45.—
739	Ritter, Tod u. Teufel. B. 98.	270.—
740	Die Kanone. B. 99. *Eisenradierung, aufgezogen.*	50 —
741	Das Wappen mit dem Hahn. B. 100.	210.—
742	Das Wappen mit dem Totenkopf. B. 101. *Aufgezogen.*	60.—
743	Albrecht von Mainz, genannt der kleine Kardinal. B. 102. *Auf Ochsenkopfpapier.*	150.—
743a	— Derselbe im Profil. B. 103.	50—
744	Friedrich der Weise, Kurfürst von Sachsen. B. 104.	50.—
745	Philipp Melanchton. B. 105. *Selten.*	50.—
746	Bilibald Pirkheimer. B. 106.	150.—

b) Holzschnitte.

747	Samson zerreisst den Löwen. B. 2.	20.—
748	Die grosse Passion. 12 Bll. B. 4—15. *7 Bll. aufgezogen und in späteren Abdrücken.*	240.—
749	Das Abendmahl. B. 53. *Auf Papier mit dem verzierten P, mit Rand.*	15.—
750	Das Marienleben. Folge von 20 Bll. B. 76—95. *2 Bll. aufgezogen und 2 Bll. in späteren Abdrücken.*	360.—
751	Die Jungfrau mit den Kaninchen. B. 102.	10.—
752	Der heil. Franziskus empfängt die Wundmale. B. 110. *Auf Papier mit dem Reichsadler.*	20.—
753	S. Hieronymus in der Grotte. B. 113.	8.—
754	Die Marter der zehntausend Heiligen. B. 117. *Hauptblatt auf Papier mit der Schlange.*	15.—
755	Der Mann zu Pferd. B. 131. *Auf Papier mit dem Wappen von Augsburg.*	10.—
756	Das Rhinoceros. B. 136.	15.—
757	Die heil. Katharina. Fol. B. Append. 25. *Schöner Abdruck auf Papier mit dem Reichsadler.*	20.—
758	Porträt u. Wappen des Sebastian v. Rotenhahn; derselbe in ganzer Figur in einer reich verzierten Halle knieend. Fol. Nagler Monogr. I 350/149.	6.—

Nr.	Duthé.	Mark
759	Les amours d'Ignez. — Mariage secret. — Les adieux. — Ignez présente ses enfants au roi. — Mort d' Ignez et surprise du prince. — Folge v. 5 Bll. zur Illustr. eines Romans. Chasselat del. Qu.-Fol. *Hübsche Blätter in Farbstich.*	60.—
760	Die Flucht nach Aegypten. Le Poussin px. Kl.-Fol. *Schöner Farbstich ohne Rand.*	12.—
761	Die Kreuzabnahme. Dess. p. Agricole. Fol. *Guter Abdruck in Farben. Ohne Rand und aufgezogen.*	15.—

C. Dusi.

762	Der Tod d. heil. Petrus Martyr. V. Tizian p. Imp. Fol. *Schöne Lithographie.*	10.—

Anton van Dyck.

763	Johann, Graf v. Nassau, wurde katholisch, franz. u. span. General, 1583—1638. Ganze Figur m. seiner Gattin Ernestine Jolanta v. Ligne u. d. 4 Kindern Clara Maria, Ernestina, Lamberta Alberta u. Franz Johannes. B. Baron del. et sc. Gr.-Fol. *Prächtiges Familienbild in sehr schönem Abdruck, doch ohne Rand. Selten!*	45.—
764	Mirabelle, Marquis v., spanischer Gesandter in Paris, Staatsrat in Belgien. Halbfig. A. Bloteling sc. Fol. *Ohne Rand. Schöner Abdruck.*	12.—
765	Ertvelt, Andr. van, Seemaler, 17. Jahrh. Hüftb. S. à Bolswert sc. Fol.	6.—
766	Margaretha, Prinzessin v. Lothringen. Halbfig. S. à Bolswert sc. Fol. *Ohne Rand. Sehr selten!*	15.—
767	Ruten, Maria, geb. in Schottl. Hüftb. S. à Bolswert sc. Fol. *Mit Rändchen.*	15.—
768	Lamen, Christ. v., Maler, 17. Jahrh. Halbfig. P. Clouet sc. Fol. *Ohne Rand.*	5.—
769	Wael, Corn. de, Maler, 1594—1662. Hüftb. m. s. Bruder Lucas 1591—1676. Denon sc. Fol. *Mit Rand, vor der Schrift.*	18.—
770	Taie Engelbert, Bar. Wemmel, Gesandter v. Brabant. Hüftb. C. Galle sc. J. Meyssens exc. Fol. *Mit Rändchen.*	10.—
771	Philadelphia und Elizabeth Whartons. Hübsche Kinderporträts. P. v. Gunst sc. Fol. *Mit schmalem Rändchen.*	15.—
772	Arundel, Thomas Howard, Graf v., Gesandter in Deutschl., Kunstfr. u. Sammler, gest. 1646. Hüftb. W. Hollar fec. *Aufgezogen.*	10.—
773	Wael, Corn. de, Maler, 1594—1662. Kniest. m. s. Bruder Lucas 1591—1676. W. Hollar fec. J. Meyssens exc. Fol. *Mit Rändchen.*	12.—

Nr.	Anton van Dyck.	Mark
774	Weston, Hieron, Graf v. Gürtelb. W. Hollar fec. Fol. *Mit Rändchen.*	10.—
775	Jode, Peter de, d. jüng., Kupferstecher, 1606—1659. Hüftb. P. de Jode sc. Fol. *Ohne Rand.*	5.—
776	Tilly, Joh. T'Serclaes, Graf v., kurbayer. u. kais. General, geb. 1559, gef. 1632 a. Lech. Hüftb. P. de Jode sc. Fol. *Mit Rändchen.*	10.—
777	Urphe, Genovefa. Halbfig. P. de Jode sc. Fol. *Ohne Rand.*	8.—
778	Carlisle, Lucia (Percy) Gräfin v., geb. 1600. Kniest. P. Lombart sc. Fol. *Ohne Rand. Hübsches Porträt.*	10.—
779	Castlehaven, Elisabeth, Gräfin. Kniebild. P. Lombart sc. Fol. *Mit Rändchen.*	15.—
780	Faille, Joh. Carol., della, Jesuit, Mathematiker, Erzieher des Don Juan d'Austria, 1602—1652. Kniest. sitzend. A. Lommelin sc. Fol.	5.—
781	Croy, Maria Clara (v. Havré) Gemahlin v. Carl Philipp u. Phil. Franz v. Solré. Halbfig. C. Waumans sc. J. Meyssens exc. *Schöner Abdruck. Mit Rändchen.*	20.—
782	Ee, Franzisk. van der, Bürgermeister v. Brüssel, 17. Jahrh. Gürtelb. Meyssens sc. Fol. *Mit Rand.*	6.—
783	Ernestine, v. Ligne, 1618, Gemahlin Graf Joh. v. Nassau-Siegen. Hüftb. M. Natalis sc. J. Meyssens exc. Fol. *Sehr schöner Abdruck.*	15.—
784	Barlemont, Maria Margaretha, Gräfin. Hüftb. J. Neffs sc. Fol.	10.—
785	Snyders, Franz, Maler 1579—1657. Hüftb. J. Neffs sc. Fol. *Ohne Rand und aufgezogen.*	8.—
786	Tassis, Anton de, Canonicus in Antwerpen, Kunstfreund, gest. 1651. Hüftb. J. Neffs sc. Fol. *Ohne Rand.*	6.—
787	Crayer, C. de, Maler, 1585—1669. Halbfig. P. Pontius sc. Fol. *Sehr selten.*	15.—
788	Franz Thomas, Prinz v. Savoyen-Carignan, franz. General, 1596—1656. Gürtelbild. P. Pontius sc. Fol. *Guter Abdruck ohne Rand.*	9.—
789	Gusman, Diego Philipp, General in Belgien. Gürtelb. P. Pontius sc. Fol. *Ohne Rand.*	6.—
790	Gustav II. Adolf, Kön. v. Schweden, protest. Vorkämpfer im 30jähr. Krieg, 1594—1632. Gürtelb. m. aufgestützt. Arm u. Kommandostab. P. Pontius sc. Fol. *Ohne Rand und aufgezogen.*	10.—
791	Johann, Graf v. Nassau-Dietz, Marschall in Belgien. Hüftb. P. Pontius sc. Fol.	12.—
792	Maria, v. Medici. Gem. Kön. Heinr. IV. v. Frankr., 1573—1642. Halbfig. P. Pontius sc. Fol. *Ohne Rand. Guter Abdruck.*	15.—

Nr.	Anton van Dyck.	Mark
793	Pontius, Paul, Kupferstecher, geb. 1596. Hüftb. P. Pontius sc. Fol.	12.—
793a	— Dasselbe. *Ohne Rand.*	8.—
794	Rockox, Nic., Bürgermeister v. Antwerpen, Kunstfreund, 1560—1640. Brustb. P. Pontius sc. Fol. *Mit Rändchen.*	8.—
795	Rombouts, Theod., Maler, 1597—1640. Hüftb. P. Pontius sc. Fol. *Ohne Rand.*	5.—
796	Rubens, Pet. Paul, Maler, Radierer, 1577—1640. Hüftb. P. Pontius. sc. Fol. *Ohne Rand.*	8.—
797	Scaglia, Caes. Alex., savoy. Minister, Ges. in Frankr. u. Holland, Kunstfr., Abt v. Staffarde, gest. 1641. Hüftb. P. Pontius sc. Fol.	10.—
797a	— Dasselbe. *Ohne Rand.*	7.—
798	Wouwer, Joh. van den, Kunstfr., Sekretär d. Kanzlei v. Brabant, Gesandter in Span., 1576—1635. Halbfig. P. Pontius sc. Fol. *Ohne Rand.*	8.—
799	Christian, Herz. v. Braunschw.-Lüneburg, 1599—1626. Gürtelb. R. v. Voerst sc. Fol. *Ohne Rand. Selten.*	12.—
800	Pembroke, Philip Herbert Earl, engl. Staatsmann, Lord Kämmerer des Haushalts König Carls I. u. Kanzler d. Univ. Oxford, gest. 1650. Brustb. R. van Voerst sc. Fol. *Ohne Rand. Guter Abdruck. Selten.*	10.—
801	Callot, Jac., Kupferstecher, 1593—1635. Halbfig. m. d. Stift in d. Hand. L. Vorsterman sc. Fol. *Ohne Rand.*	6.—
802	Eynden, Hubert. van den, Bildhauer, Freund v. Rubens. Hüftb. L. Vorsterman sc. Fol. *Mit Rändchen.*	6.—
803	Fabricius de Peirese, Nic. Cl., Archäolog, Historiker, Naturforscher, Astronom, Philol., 1580—1637. Halbfig. L. Vorsterman sc. Fol. *Mit breitem Rand. Schöner Abdruck.*	10.—
804	Vorsterman, Lucas, Kupferstecher, 1580—1631. Halbfig. L. Vorsterman sc. Fol.	8.—
805	Wolfgang Wilhelm, Graf v. Pfalz-Neuburg, wurde weg. d. clevisch. Erbfolge katholisch, 1578—1653. Gürtelb. Vorsterman exc. Fol. *Mit Rändchen.*	9.—
806	Gerbier, Balth., Maler, Architekt, Musiker, engl. Geschäftsträger in Holland, 1592—1667. Ganze Fig. m seiner Gattin u. 9 Kindern. W. Walker sc. Publ. by J. Boydell. Gr.-Qu.-Fol. *Schönes Familienbild in gutem Abdruck mit etwas Rand.*	30.—
807	Zuniga, Anthonius. Hüftb. C. Woumans sc. Fol. *Mit Rändchen.*	8.—
808	Carl Emanuel I. (d. Grosse), Herz. v. Savoyen, 1562—1630. Hüftb. Fol. *Mit Rändchen und aufgezogen.*	5.—
809	Herrenporträt. Halbfig. m. grosser Halskrause. *Schöner Abdruck.*	12.—

Nr. Mark

Richard Earlom.

810 A Newfoundland dog saving a child from drowning. — The child restor'd to his family. — Ein Neufundländer rettet ein Kind vom Ertrinken. — Der Neufundländer bringt das Kind seiner Familie zurück. 2 Bll. Eckstein px. R. Earlom sc. Gr.-Qu.-Fol. *Prächtige Blätter in Farben geschabt, von ausgezeichneter Erhaltung. Reizende Familienscenen.* 300.—

R. Eberle.

811 Felsige Landschaft. Ein weisser Stier geht durch ein seichtes Wasser u. setzt sich gegen einen anbellenden Hund, den ein Knabe zurückhält, zur Wehre. H. Roos px. Gr.-Qu.-Fol. *Schöne Lithographie.* 8.—

Gerard Edelinck.

812 Berbier du Metz, Gedeon, kgl. Rat. Halbfig. H. Rigault px. Fol. *Schöner Abdruck. Ohne Rand.* 10.—

813 Le Brun, Carl, Maler, 1619—1690. Gürtelb. N. de Largillière px. Roy.-Fol. *Hauptblatt. Ohne Rand.* 15.—

814 Mignard, P., Maler, Radirer, 1610—1695. Brustb. Se ipse px. Fol. 10.—

815 Parent, Joh. Carl (v. Brüssel). Halbfig. J. Tortebat px. Fol. *Schöner Abdruck mit breitem Rand.* 15.—

816 Racine, Jean, trag. Dichter, 1639—1699. Brustb. (J. B. Santerre px.). Fol. *Schönes Portr. mit schmalem Rändchen.* 8.—

817 Car de la rue s. i. idyllia. Vignette. H. Watele del. 8. 10.—

Edward.

818 Eleanora sucking the venom out of the wound which Edward I received from a poisoned dagger. — Mary Queen of Scots receiving from Lord Buckhurst a Beale the sentence of death. — Eleonore saugt das Gift aus einer Wunde Eduards I. — Maria Stuart empfängt das Todesurteil. A. Kauffmann inv. 2 Bll. Gr.-Qu.-Fol. *Schöne figurenreiche Blätter in Farben geschabt.* 200.—

Gebrüder Eglin.

819 Der Luzerner Löwe. Landwing fec. Fol. *Hübsche Lithographie.* 4.—

G. Eilers.

820 Bildnis des Hubert Morett. Hans Holbein d. J. px. Imp.-Fol. *Mit vollem Rand.* 10.—

821 Porträt van Jörg Gyze. Hans Holbein d. J. px. Imp.-Fol. *Mit vollem Rand.* 10.—

Charles Eisen.

822 Le bouquet. Ein kleines Mädchen u. ein Knabe überreichen ihrer Mutter Blumen. C. Eisen px. R. Gaillard sc. Fol. *Hübsches Blatt mit Rand.* 24.—

Nr.		Mark
	Johann Eisenhardt.	
823	Schulkinder auf einem Spaziergang im Walde. Qu.-4. *Hübsche Radirung.*	2.—
	L. Ekemann-Alleson.	
824	Weidende Pferde mit sitzendem Hirten im Hintergrund. 1822. Qu.-Fol. *Hübsche Inkunabel der Lithographie.*	6.—
	Johann Christoph Erhard.	
825	Albrecht Dürers Haus in Nürnberg. Gez. v. J. A. Klein 1815. Qu.-4. *Interessantes Blatt.*	4.—
826	Im Stadtgraben zu Nürnberg. Qu.-4.	2.50
827	Ein Bettler u. eine Bettlerin am Wege. 2 Bll. 4.	5.—
828	In Buchberg. Qu.-Fol.	2.50
829	Russische Kürassiere. — Russ. Regimentskasse von regulären Kosaken eskordiert. — Kais. russ. Infanterist. — Russ. Bauernfuhrwerk u. Soldaten. — Proviantwagen u. Soldaten. 5 Bll. Qu.-Fol. *Interessante Radirungen.*	20.—
830	Strasse durch ein Gebirgsthal an einem Fluss entlang. Qu.-Fol. *Hübsches Blatt.*	2.50
831	Landschaften mit Häuschen u. Turm. Qu. 8.	1.50
832	Ein Bauer mit grosser Pfeife. 8. *Guter Abdruck.*	2.—
833	Neun div. Radirungen auf 6 Bll. Landschaften mit Häusern u. Figurenstaffage. Fol. *Mit vollem Rand.*	15.—
	Christian Friedrich Ezdorf.	
834	Sechszehn verschiedene Landschaften. Johann Christian Ezdorf px. Fol. *Prächtige Abdrücke vor der Schrift mit vollem Rand.*	60.—
	Etienne Fessard.	
835	Feste flamande. P. P. Rubens px. Gr.-Qu.-Fol. *Ohne Rand.*	10.—
	Friedrich Fleischmann.	
836	Anselmus, Abt des Benediktinerordens St. Emeran in Regensburg, erw. 1725. Fast ganze Figur sitzend. Mit hübscher Umrahmung, in welcher zahlreiche Wappen enth. sind. Fleischmann del. et sc. Gr.-Fol. *Ohne Rand u. aufgezogen. Selten.*	15.—
	G. Flipart.	
837	Eine Dame am Spinnrad hört einem jungen Herrn zu, rechts sitzt eine alte Frau im Lehnstuhl in einem Buch lesend, daneben steht ein kleines Mädchen. P. Lunghi px. Wagner dir. Fol. *Mit Rändchen.*	8.—
838	Eine Dame unterhält sich mit einem jungen Mann, während ihr der Friseur die Haare brennt, ein kleines Mädchen spielt indessen mit d. Blumen auf d. Toilettetisch. G. Flipart px. et sc. Fol. *Mit Rändchen.*	8.—

Nr.		Mark
	Joh. Gottl. Frenzel.	
839	Ziethen sitzend vor seinem König den 25. Jan. 1785. Nach Chodowiecki. 1786. Qu.-Fol. *Mit etwas Rand.*	15.—
	S. Freudeberg.	
840	La félicité villageoise. Glückliches Familienleben in einer ländlichen Wohnung. Grav. sous la direct. de N. de Launay p. J. L. Delignon, son élève. Qu.-Fol. *Schöner Abdruck mit Rand.*	25.—
	Joh. P. de Frey.	
841	Die Darstellung im Tempel. Rembrandt px. Fol.	15.—
842	Der Schiffsbaumeister. Qu.-Fol. *Unterer Rand beschnitten.*	10.—
	Robert Gaillard.	
843	Castanier, François. H. Rigaud px. 1751. Gr.-Fol. *Schönes Blatt. Mit Rändchen.*	15.—
844	Languet, J. Jos., Erzbisch. v. Sens, 1677—1753. Halbfigur. J. Chevallier px. 1753. Fol. *Bis zum Plattenrande beschnitten.*	12.—
845	Potier de Gesures, Steph. Renatus, Kardinal, Bischof. Halbfig. P. Batoni px. 1758. R. Gaillard sc. 1761. Gr.-Fol. *Sehr schöner Abdruck; bis zum Plattenrande beschnitten.*	15.—
	C. Galle.	
846	Laudetur Sanctissimum Sacramentum. Gr.-Fol.	6.—
	Friedrich Gauermann.	
847	Ein Eber von Wölfen angefallen. Fritz Gauermann px. Imp.-Fol.	8.—
	Andreas Geiger.	
848	Neujahrs-Scene. — Der Sturm in Wien am 22. Juli 1840. 2 Bll. Karikaturen. Schoeller del. Fol. *Kostümlich interessante Blätter in Farben.*	6.—
	Fr. P. Gérard.	
849	Corinne au Cap Mysenne. Cares sc. Fol. *Schöne Lithographie.*	6.—
	Salomon Gessner.	
850	Eine Nymphe u. ein Jüngling an einer Quelle. — Ein Faun u. eine Nymphe im Walde. 2 Bll. 4. *Hübsche Radirungen in guten Abdrücken vor der Schrift.*	6.—
	Joh. Gottlieb Glume.	
851	Ein im Lehnstuhl sitzender Zeichner. 4. *Mit Rändchen.*	8.—

Nr.		Mark
	Wilhelm Friedrich Gmelin.	
852	Halle im oberen Stock der Villa des Maecenas zu Tivoli. Aussicht im unteren Stock. 2 Bll. Imp.-Fol. *Mit vollem Rand.*	15.—
	Hendrik Goltzius.	
853	Die Anbetung der Hirten. 4. B. 21[II]. *Unvollendete Platte, mit der Jahreszahl 1615. Ohne Rand.*	20.—
854	Pygmalion und die Statue. J. Janssonius exc. Fol. B. 138. *Schöner Abdruck.*	30.—
855	Die Gefährten des Cadmus von einem Drachen zerfleischt. 1588. Qu.-Fol. B. 262. *Aufgezogen.*	10.—
856	Bacchus. — Ceres. Allegor. Darstellungen. 2 Bll. Fol. *Ohne Rand.*	30.—
857	La vue. — L'odorat. E. M. Lépicier sc. 2 Bll. 4. *Mit wenig Rand.*	24.—
	Peter Gottlandt.	
858	Joh. Friedr. d. Mittlere, Joh. Wilh. u. Joh. Friedr. d. Jüngere, Herzöge zu Sachsen. Auf der Brüstung vor denselben die drei sächs. Wappen. Auf der Rückseite der Titel zu Luther. Opera Jena 1557. Bd. II. Fol. Nagler Monogr. IV 2967/14. *Mit Rändchen.*	10.—
	Valentin Green.	
859	Danvers, Henry Earl of Danby. Ganze Figur in reichem Kostüm. Van Dyck px. J. Boydell del. V. Green fec. Publ. 1775. Fol. *Schönes Schabkunstblatt.*	30.—
860	Venus Anadyomene. J. Barry px. J. Boydell exc. 1772. V. Green fec. Gr. Fol. *Schönes Schabkunstblatt, leicht fleckig.*	45.—
	J. B. Greuze.	
861	Le donneur de Serenade. 1767 P. E. Moitte sc. Fol. *Hübscher Abdruck mit breitem Rand.*	15.—
862	Le geste Napolitain. 1757. P. E. Moitte sc. 1763. Qu.-Fol. *Mit Rändchen.*	8.—
863	La paix du ménage. Glückliches Familienleben. Grav. à l'eau forte par Moreau et term. au burin p. P. C. Ingouf. Fol.	15.—
864	Le paralitique servi par ses enfants. — L'accordée de village. 2 Bll. J. J. Flipart sc. Gr.-Qu.-Fol.	30.—
865	Der Blinde. L. Cars sc. Fol. *Mit ewas Rand, aufgezogen.*	10.—
	C. Grignion.	
866	Hermaphrodibus dormiens ex Villa Borghensi. R. Dalton del. Gr.-Qu.-Fol.	6.—
	P. Gros.	
867	L'aube du jour. Pallaiseaux p. Gr.-Qu.-Fol.	6.—

Nr.	C. G. Guttenberg.	Mark
868	Friedensversammlung zu Münster in Westphalen. J. L. Haid del. Chr. Fr. Hoermann de Guttenberg sc. A. V. Qu.-Fol. *Fast bis zum Plattenrande beschnitten.*	10.—
869	Joseph d. II., röm. Kaiser. Monument. L. Defrance px. 1786. Gr.-Qu.-Fol. *Mit schmalem Rand.*	15.—
870	Dressierte Hunde und Affen tanzen vor einem Bauernhaus. J. F. Meyer px. Qu.-Fol. *Hübsche Darstellung, ohne Rand und aufgezogen.*	15.—
	H. Guttenberg.	
871	Ganymède en agatheonyx. J. A. Nahl p. 4°	4.—
	Laurent Guyot.	
872	A view in Hide Park towards the poudre magasin. Vue en haut Parc. L. Belanger le Romain px. 8. *Reizende Parkansicht mit hübsch. Staffage, in Farben gedruckt.*	10.—
873	A view of the lodge of Lord W. Gordon in the Green Park. Parkansicht m. d. Haus d. Lord Gordon. L. Belanger del. Qu.-4 *Hübsches Blättchen in Farben.*	10.—
	Sebastian Habenschaden.	
874	Kühe am Pflug. Qu.-Fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift. Mit vollem Rand.*	3.—
875	Pynacker. Landschaft mit weidender Herde. Qu.-Fol.	1.50
	J. Hafner.	
876	Grosse Frauengestalt mit Taube. Die Wissenschaft. Die Gerechtigkeit. Die Eitelkeit. Frauengestalten 2 Bll. Schöner Damenkopf. Schwebender Engel. 2 Bll., zus. 9 Bll. 1824—27. Fol. *Schöne Lithographien dieses geschätzten ersten Linzer Lithographen.*	
	L. M. Halbou.	
877	Les bohémiennes. Eine junge Zigeunerin wahrsagt einem Krieger aus der Hand, die Alte steht daneben, währenddessen stiehlt das Mädchen d. jungen Mann die Börse aus d. Tasche. G. Netscher px. 4.	8.—
878	Le buveur trop grave. F. v. Mieris px. Fol.	12.—
	William Hamilton.	
879	Psyche wafted by Zephir to the palace of Cupid. Psyche auf einer Wolke schwebend. Legrand sc. 4. *Guter Abdruck in rot, mit vollem Rande.*	12.—

Nr.		Mark
	Georg Hampfelmeyer.	
880	Herkules auf dem Scheidewege. P. Battoni px. Gr.-Fol. *Hübsches Blatt, Franz I. Kaiser v. Oesterr. gewidmet. Sehr selten! Ohne Rand und aufgezogen.*	10.—
	Handzeichnungen am Schlusse des Kataloges.	
	Johann Jos. Hartmann.	
881	Zwei Pferde im Stall. Qu.-Fol. *Schöner Abdruck.*	2.—
882	Landschaft; über einen Hügel führt eine Strasse, links ein Wasserfall, einige Bauern am Wege. Qu.-Fol. *Rad., ohne Rand.*	1.50
	Joseph Hauber.	
883	Ein Faun und eine Nymphe. Titian px. 4. *Hübsche Radirung.*	5.—
	Martin Heemskerk.	
884	Geschichte des Job. Fol. Nagler Monogr. IV 1862.	10.—
	Franz Hegi.	
885	Dorfstrasse, im Hintergrunde ein Glockenturm, ein Bauer u. eine Bäuerin mit bepacktem Esel auf der Strasse. Qu.-Fol.	1.50
	Karl Friedrich Heinzmann.	
886	Am Gardasee. Qu.-Fol. *Hübsche Radirung.*	1.50
	Johann Daniel Herz.	
887	Der Einzug der Maria Theresia in Ofen mit grossem Gefolge von Würdenträgern, Bischöfen und Militär. J. D. Herz del. et. sc. Gr.-Qu.-Fol. *Prächtige, figurenreiche Darstellung, auch kostümlich interessant.*	30.—
	Carl Hess.	
888	Der Münzensammler. Nach A. v. Ostade. Fol.	4.—
	Carl Adolph Heinrich Hess.	
889	Aus der Folge Uralsche Kosaken. Ein Kosake zu Pferd führt ein anderes. Ein Kosake fängt zwei Pferde mit den Lasso ein. 2 Bll. Qu.-Fol.	12.—
890	Pferdestudien. 2 Bll. Qu.-Fol.	5.—
	Carl Ernst Christoph Hess.	
891	Kaiser Ludwig IV. von Bayern. 4. Gürtelbild. *Hübsches Blatt.*	5.—
892	Die Anbetung der heiligen drei Könige. J. von Eick px. Imp.-Fol. *Schönes Blatt.*	15.—
893	Ein Rabbiner. Rembrandt px. Fol. *Mit breitem Rand.*	4.—
894	Rembrandts Vater. Rembrandt px. Fol. *Mit breitem Rand.*	4.—

Nr.		Mark
	Eugen Hess.	
895	Ein Jäger u. drei Knaben schleppen ihre Jagdbeute nach Hause. Qu.-4.	1.50
	Gottlieb Hess.	
896	Auf einer Wiese ein Reiter, zwei Knaben laufen demselben nach. — Zwei Reiter u. zwei Knaben, welche einen Ziegenbock ziehen. 2 Bll. Qu.-Fol.	3.—
897	Zwei Kühe u. drei Schafe auf der Weide, links davon der schlafende Hirte. J. Wagner del. Qu.-Fol.	1.50
	Blasius Hoefel.	
898	Jahrmarktscene. Ed. Ritter px. Qu.-Imp.-Fol. *Schöner, figurenreicher Stich.*	10.—
	J. Hogg.	
899	Margaret, Queen of Henry the 6th. — Elizabeth, Queen of Edward the 4th. 2 Bl. Borel px. Qu.-Fol. *Schön in Farben gestochen.*	240.—
	Hans Holbein.	
900	Titelbordüre zu Isocrates Atheninsis. Fol.	10.—
	Wenzel Hollar.	
901	Brustbild eines alten Mannes m. Mütze u. einer langen Kette um d. Hals. H. Holbein inv. 8. *Mit Rändchen.*	10.—
902	Frauenbrustbild m. klein. spitzigem Hütchen. 8. *Mit Rändchen.*	15.—
903	Frühling. Ein junges Mädchen m. Blumen. Fol. *Mit Rändchen.*	18.—
904	Halbfigur einer Amerikanerin. 8. *Mit Rand. Schöner Abdruck.*	20.—
905	Der Hirsch. 4.	15.—
906	Kinderspiele. Kinder auf einem Brett schaukelnd. — Kinder m. einer Kugel spielend. 2. Bll. Qu.-8. *Mit Rändchen.*	15.—
907	Schmetterlinge, Raupen, Käfer etc. 8 Bll. Qu.-4.	16.—
908	Borcht, Heinr. van der, d. jüng., Maler und Kupferstecher, geb. 1636. Brustb. H. Holbein inv. A. Bierling exc. 8. *Mit Rand.*	15.—
909	Lady Buts. Brustb. m. Haube. H. Holbein inv. 1649. A. A. Bierling exc. 8. P. 1553. *Schöner Abdruck mit Rand.*	18.—
910	Suffolk, Karl Brandon, Herzog v., Günstling Heinr. VIII., gest. 1545. H. Holbein inv. 1649. A. A. Bierling exc. 8. *Guter Abdruck mit Rand.*	18.
	Holzschnitte.	
	a) auf Pergament.	
911	Christus am Kreuz, auf beiden Seiten Maria u. Johannes, mit reicher ornamentaler Umrahmung. Anonymer Meister des 15. Jahrh. Fol.	120.—

Nr.		Mark
	Georg Breu.	
912	Christus am Kreuz, daneben Maria u. Johannes. Kl.-Fol. Passavant III 295. *Altkolorierter, äusserst seltener Holzschnitt auf Pergament.*	120.—
	b) auf Papier.	
913	Die Feier der Messe. Titelholzschnitt zu »De vita et honestate clericorum« (ca. 1480). Fol. Altkoloriert.	20.—
914	Die Himmelfahrt Christi. Buchausschnitt von ca. 1500. Fol. *Altkolorirt.*	20.—
915	Der Pabstesel zu Rom. — Deutung des Münchkalbes. Titelholzschnitte zu diesem Werke v. 1523. 2 Bll. Fol.	20.—
916	Missgestalten. Altkoloriert aus einem Drucke des 15. Jahrh. Fol.	10.—
917	Konvolut von 67 Holzschnitten (Buchausschnitte), überwiegend aus der ersten Hälfte des 16. Jahrh., worunter verschiedene Blätter von Jost Amman, Lucas Cranach, Schäuffelein u. and. Fol., 4 u. 8.	40.—
918	Konvolut von 115 Holzschnitten (Buchausschnitten) des 16. Jahrh., darunter verschiedene von Jost Amman, Hans Schäuffelein, Burgmair etc. Fol., 4 u. 8.	70.—
919	Konvolut von 45 Holzschnitten (Buchausschnitten) des 16. Jahrh., darunter verschiedene von Hans Schäuffelein. Fol., 4 u. 8.	30.—
920	Konvolut von 69 Holzschnitten (Buchausschnitten) aus dem 15. Jahrh., wovon sechs in kl.-4 aus einem Heiligenleben und schön altkoloriert, die übrigen 63 in kl.-8 und ebenfalls einem derartigen Werke entnommen u. aufgezogen.	70.—
	Heinrich Hondius.	
921	Schalksnarren. 2 Bll. P. Breugel inv. Qu.-4.	8.—
	Daniel Hopfer.	
922	Christus und seine Jünger (131). Fol. B. 4. *Mit breitem Rand.*	10.—
923	Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. Fol. B. 8. *Schöner Abdruck vor der Nummer mit Rand.*	15.—
824	Christus am Kreuz, darunter Maria u. Johannes. 8°. B. 11. *Mit Rändchen.*	5.—
925	Christus segnet Maria, rechts u. links zehn Heilige in reich ornam. Abteilungen. Das Blatt besteht aus 3 Teilen. Qu.-Fol. B. 19. *Fleckig, der rechte Teil an drei Stellen defekt.*	10.—
926	Inneres einer Kirche, in welcher die Parabel v. Opfer der Witwe dargestellt ist (47). Fol. B 27.	15.—
927	Darstellung d. Laster, welche Christus d. Schriftgelehrten und Pharisäern vorgeworf. hat, angewendet auf die kathol. Kirche (17). Qu.-Fol. B. 31. *Mit Rändchen.*	15.—
928	Die heil. Jungfrau das Jesuskind m. d. link. Hand haltend (89). Fol. B. 38. *Vorzüglicher Abdruck.*	20.—

Nr.	Daniel Hopfer.	Mark
929	Kampf zwisch. drei Tritonen (97). Qu.-Fol. B. 47. *Aufgezogen.*	8.—
930	Faune und Satyre die Weinlese haltend (22). Qu.-Fol. B. 49. *Guter Abdruck.*	24.—
931	Drei Heiden (121). Fol. B. 59. *Mit Rändchen.*	10.—
932	Ein Offizier mit Fahne von zwei Soldaten und zwei Spielleuten begleitet (3). Qu.-Fol. B. 66. *Guter Abdruck.*	15.—
933	Nero. Büste in Medaillon, umgeben von Ornamenten (98). Fol. B. 76. *Mit Rändchen.*	15.—
934	Carl V. Büste, umgeben von Ornamentbordüren (85). Fol. B. 80.	15.—
935	Leo X und Julius v. Medicis (110). Qu.-Fol. B. 84. *Guter Abdruck.*	10.—
936	Zwei Ornamente. Links eine Frau auf einem grossen Vogel reitend, rechts eine Frau, welche vor einem Drachen flieht (165). 8. B. 91.	6.—
937	Ornament mit zwei Satyrfiguren, welche in Hörner blasen, aus denen Flammen kommen (7). Fol. B. 97. *Guter Abdruck.*	10.—
938	Ornamentfüllung mit zwei Flötenspielern (8). Fol. B. 98.	10.—
939	Zwei Ornamentfüllungen, in der linken oben eine Rundung mit fünf Figuren (32). Fol. B. 99. *Mit Rändchen.*	15.—
940	Monstranze. Zwei Engel halten die Hostie in die Höhe, am Fuss die 12 Apostel und mit zahlr. Figuren (11). Fol. B. 122. *Mit Rändchen. Hauptblatt. Selten!*	30.—
941	Tabernakel mit der Monstranze hinter einem Gitter (12). Fol. B. 124.	10.—
942	Drei Brunnen m. Waschbecken (33). Fol. B. 126. *Guter Abdruck.*	12.—
943	Zwölf div. Ornamente, grösstenteils Wasserbehälter für Waschbecken darstellend, ferner Wappenschilder, Handtuchhalter etc. (37). Qu.-Fol. B. 127.	10.—
944	Zeichnung eines Säulenkapitäls (46). 8. B. 128.	5.—
945	Zwei Ornamente mit Waffentrophäen (127). Fol. B. 129.	6.—
946	Waffentrophäe, unten zwei Figuren, die Geschichte und den Sieg darstellend (104). Fol. B. 130.	10.—
947	Fünf Ornamente für Klingen, in zwei derselb. die heil. Jungfrau dargestellt (130). 8. B. 131. *Mit breitem Rand.*	6.—
	Hieronymus Hopfer.	
948	Die Geburt Christi (12). Kopie nach Dürer. Fol. B. 1. *Mit Rändchen.*	10.—
949	Die heil. Familie (202). 8°. B. 4. *Guter Abdruck mit Rändchen.*	5.—
950	Maria mit dem Kinde auf einer Sichel (162). Kopie n. Dürer. 8. B. 6. *Mit Rand.*	8.—
951	Maria m. d. Kind an d. Brust (172). 8°. B. 7. *Mit Rand, aufgezogen.*	3.—
952	Der Tod d. Maria (38). Fol. B. 10. *Guter Abdruck mit Rand.*	12.—

Nr.	Hieronymus Hopfer.	Mark
953	S. Christoph (201). 8°. B. 13. *Schöner Abdruck mit Rändchen.*	8.—
954	St. Eustachius (31). Kopie n. Dürer. Fol. B. 15.	25.—
955	St. Georg zu Pferd (205). Kopie n. Dürer. 8°. B. 16. *Mit Rändchen.*	8.—
956	St. Hieronymus im Zimmer schreibend (88). Kopie n. Dürer. Fol. B. 18. *Schöner Abdruck.*	10.—
957	S. Hieronymus als Büsser (83). Kopie n. Dürer. Fol. B. 19. *Kräftiger Abdruck mit Rändchen.*	15.—
958	Judith u. d. hl. Katharina (171). 8°. B. 20. *Mit Rändchen, aufgezogen.*	12.—
959	Die Sonne als Apollo (206). 8°. B. 23.	8.—
960	Herkules erwürgt Antheus (204). 8°. B. 25.	5.—
961	Herkules zerreisst d. Löwen (160). 8°. B. 26. *Mit Rändchen, unbedeutend fleckig.*	5.—
962	Bacchus (117). Fol. B. 27.	5.—
963	Silen und die Amoretten (111). Qu.-Fol. B. 28. *Mit breitem Rand, jedoch etwas vergilbt.*	5.—
964	Ein Satyr aus einem Schlauch trinkend (158). 8°. B. 31.	5.—
965	Ein Satyr Violine spielend (198). 8°. B. 32.	5.—
966	Ein Satyr Flöte spielend (161). 8°. B. 33. *Mit Rändchen.*	10.—
967	Allegorie üb. d. Macht d. Liebe (16). Qu.-Fol. B. 35. *Guter Abdruck mit breitem Rand.*	10.—
968	Die Schutzgöttin v. Rom (115). Fol. B. 37. *Guter Abdruck.*	10.—
969	Die Beständigkeit (192). 8°. B. 38. *Mit Rändchen, aufgezogen.*	5.—
970	Drei Männer an einen Baum gebunden (199). 8°. B.39. *Aufgezogen.*	5.—
971	Ein Mann schlägt einen anderen (203). 8°. B. 40. *Aufgezogen.*	5.—
972	Emblem nach Raphael, mehrere Fig. darstellend, v. denen eine m. 2 langen Trompeten bläst, zwei andere einen Globus halten u. ein Mann in der Mitte einen Stein trägt (18). Qu.-Fol. B. 41. *Guter Abdruck.*	12.—
973	Entführung einer jungen Frau (56). Kopie nach Dürer. Fol. B. 42. *Guter Abdruck mit breitem Rand.*	10.—
974	Tanzendes Bauernpaar (13). Kopie n. Dürer. Fol. B. 43. *Mit Rändchen.*	10.—
975	Kampf im Walde zwischen Reitenden u. Kriegern zu Fuss (53). Fol. B. 44. *Mit breitem Rand.*	15.—
976	Ein Ungar m. mehreren Soldaten eine Kanone besichtigend (62). Kopie n. Dürer. Qu.-Fol. B. 45. *Guter Abdruck.*	15.—
977	Kämpfende Krieger zu Fuss u. zu Pferd (51). Qu.-Fol. B. 46. *Guter Abdruck.*	15.—
978	Pius III., Papst (215). 16°. B. 53.	5.—
979	Julius II., Papst. 16°. B. 54. *Vor d. Nummer. Selten!*	5.—
980	Sultan Soliman. Fol. B. 57. *Guter Abdruck mit Rand.*	10.—
981	Mathäus, Kardinal, Erzbisch. v. Salzb. (80). Fol. B. 59. *Sehr guter Abdruck mit Rändchen.*	12.—
982	Johann Boschenstain (82). Fol. B. 60. *Guter Abdruck.*	10.—
983	Leopold Dick (79). Fol. B. 61. *Guter Abdruck mit Rändchen.*	12.—

Nr.	Hieronymus Hopfer.	Mark
984	Erasmus v. Rotterdam (70). Fol. B. 62. *Sehr guter Abdruck.*	15.—
985	Wolfgang Juriger (157). 8°. B. 63. *Mit Rändchen.*	6.—
986	Porträt eines Geistlichen (191). 8°. B. 66.	6.—
987	Drei Vasen od. Aufsätze (68). Fol. B. 67. *Sehr guter Abdruck mit breitem Rand.*	20.—
988	10 verschiedene Vasen od. Pokale (34). Qu.-Fol. B. 68. *Sehr guter Abdruck.*	20.—
989	3 Vasen m. Deckel (138). Qu.-Fol. B. 70. *Gute Abdrücke.*	20.—
990	Eine Vase m. Aufsatz (166). 8°. B. 71.	8.—
991	Zwei Vasen m. Deckel (149). Qu.-4°. B. 72. *Schöner Abdruck mit breitem Rand.*	8.—
992	Ornamentfüllung m. 4 Totenschädeln (4). Fol. B. 74 II. *Guter Abdruck mit Rändchen.*	15.—
993	24 Wappenschilder (61). Qu.-Fol. B. 76 *Mit breitem Rand, etwas fleckig.*	12.—

Lambert Hopfer.

994	Adam u. Eva essen v. d. verbot. Frucht (88). Fol. B. 1. *Guter Abdruck mit sehr breitem Rand.*	10.—
995	Christus am Oelberg (175). 8°. B. 3.	6.—
996	Christus wird gefangen genommen (176). 8°. B. 4.	6.—
997	Christus vor Kaïphas (177). 8°. B. 5.	6.—
998	Christus vor Pilatus (196). 8°. B. 6.	6.—
999	Die Kreuztragung (181). 8°. B. 11.	6.—
1000	Christus am Kreuz (182). 8°. B. 12.	6.—
1001	Kreuzabnahme (183). 8°. B. 13.	6.—
1002	Grablegung (195). 8°. B. 14.	6.—
1003	Die Bekehrung d. hl. Paulus (174). 8°. B. 21. *Guter Abdruck mit Rand, etwas vergilbt.*	15.—
1004	3 versch. Sujets in rund auf einem Bl. Ritter u. eine Frau. — Urteil des Paris. — S. Hieronymus (189). Qu.-4°. B. 23.	6.—
1005	Ein Fahnenträger (159). 8°. B. 26.	10.—
1006	Ornamentfüllung in die Höhe m. 2 Satyrfig., rechts und links 2 schmale Ornamentbordüren (129). 4°. B. 28. *Guter Abdruck mit breitem Rand.*	10.—
1007	Ornamentfüllung m. 1 Doppeladler zwisch. 2 geflügelt. Pferden u. 2 schmalen Randornam. auf schwarz. Grunde (134). Fol. B. 29. *Mit breitem Rand.*	10.—
1008	Ornamentfüllung mit 2 Eseln, rechts u. links 2 schmälere Ornamentbordüren (132). Fol. B. 30. *Guter Abdruck.*	10.—
1009	Ornamentfüllung m. 2 geflügelt. Genien auf Widdern reitend (6). Fol. B. 32. *Schöner Abdruck.*	10.—
1010	Ornamentfüllung m. 2 geflügelt. Genien auf Masken sitzend (5). Fol. B. 33. *Schöner Abdruck.*	10.—
1011	Die 4 nackten Frauen. Kopie n. Dürer. L. H. Fol. *Mit Rand.*	24.—

Nr.		Mark
	C. B. Hopfer.	
1012	Carl V. u. Ferdinand. Qu.-Fol. *Schöner Abdruck mit Rändchen. Nagler Monogr. Bd. I, Nr. 2317/3.*	20.—
1013	Ein Gefangener wird durch eine Prinzessin v. seinen Fesseln befreit. (193). Qu.-8. Mit Rändchen. Nagler Monogr. Bd. I Nr. 2317/2. *Selten.*	15.—
	J. Houbraken.	
1014	La fête de St. Nicolas. — Le vieleux. 2 Bll. C. Troost px. Qu.-Fol.	30.—
	J. J. Huber.	
1015	Le point du jour. Tischbein px. Fol. *Ohne Rand.*	8.—
1016	La petite boudeuse. Tischbein px. M. Wille dir. 1782. Kl.-Fol. *Mit Rändchen, leicht fleckig.*	6.—
	Jean Baptiste Huet.	
1017	La coupe de fruits. — La corbeille de fruits. Ein Aufsatz u. ein Korb m. Früchten. 2 Bll. Dess. p. Huet fils, grav. p. Duthé. Qu.-Fol. *Hübsche Farbstiche.*	20.—
	G. Jaquemont.	
1018	Ein Gerichtstag. K. von Enhuber p. Gr.-Qu.-Fol. *Prächtiger Abdruck.*	10.—
	Jean Pierre Maria Jazet.	
1019	Winterlandschaften. Bauern treiben Kühe u. Schweine zum Markt. Ein Junge führt ein mit Gemüse u. Geflügel bepacktes Pferd. — Im Hofe eines Gutes wird eben ein Kuhhandel abgeschlossen. Ein Knecht führt ein Pferd heim. 2 Bll. Dess. et grav. p. Jazet. Qu. Fol. *Hübsche, figurenreiche Darstellungen in Farbstich, am Rande leicht stockfleckig.*	60.—
1020	Le départ du marin. — Le retour du marin. — Leben u. Treiben im Hafen. Dess. et grav. p. Jazet. 2 Bll. Qu.-Fol. *Interessante, figurenreiche Darstellungen in Farbstich. Mit vollem, etwas stockfleckigem Rand.*	60.—
	Etienne Jeaurat.	
1021	Jupiter empruntant l'apparence d'un taureau flateur abandonne les cieux pour Europe. S. Leclerc p. Qu.-Fol. *Ohne Rand.*	6.—
1022	David u. Abigail. N. Vleughels px. 1720. Qu.-Fol.	6.—
	Bernhard Jeckel.	
1023	Ad memoriam concilii oecumenici in Templo Vaticanico 1869. C. Schoenbrunner p. Gr.-Qu.-Fol. *Mit vollem Rand.*	10.—

Nr. Mark

Balthasar Jenichen.

1024 Staphilus, Fr., Reformator, Prof. in Königsberg, wurde kathol., Inspekt. zu Ingolstadt, 1513—1564. Brustb. 8. Nagler Monogr. I 1896/44. *Mit Rändchen. Kopie aus dem Werke: Unschuldige Nachrichten von alten und neuen theologischen Sachen. Leipzig 1716.* 5.—

Friedrich John.

1025 Rembrandts Mutter. Rembrandt px. 8. *Mit Rändchen, fleckig.* 1.50

F. Joli.

1026 Leone vigilante. Lith. v. L. Filippini. Gr.-Fol. 3.—

G. Joentzen.

1027 Heinrich Kraal bei den Löwen. J. H. u. G. Henken. Gr.-Fol. *Schöne Inkunabel der Lithographie.* 10.—

Francis Jukes.

1028 View of the subteraneous ruins of Maecenas's villa at Tivoli. — View of the fountain of Egeria near Rome. 2 Bll. Landschaften mit Ruinen. R. Freebairn px. Gr.-Qu.-Fol. *Hübsche Farbstiche in sehr zarten Farben.* 60.—

Angelica Kauffmann.

1029 Abelard offering Hymen to Eloisa. Abelard führt Hymen zu Eloisa. A. Kauffmann px. Fol. Hübsche Darstellung in rund, braun gedr. *Mit vollem Rand.* 30.—

1030 Beauty directed by Prudence rejects with scorn the solicitations of Folly. La beauté conseillée par la prudence rejette avec mépris les sollicitations de la folie. Pariset sc. Fol. *In braun, runde Darstellung.* 15.—

1031 Patience. Die Geduld, dargest. durch eine weibl. Gestalt, inmitten des Meeres auf einem Felsen stehend u. Hilfe erwartend. G. Wynne Ryland sc. Fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck in braun.* 40.—

1032 Practical Excercice. — Pittoresque Amusements. 2 Bll. P. Bettelini sc. Qu.-Fol. *Reizende Darstellungen in braun. Letzteres vor der Schrift.* 60.—

Wilhelm von Kaulbach.

1033 Allegorische Figur mit Lorbeerkranz, daneben Amor mit einer Leier. Fol. 4.—

1034 Schäfers Klagelied. D. Stäbli del. Kl.-Fol. 4.—

Kierzinger.

1035 Weibliche Büste. 8. 4.—

1036 Weibliche Halbfigur. 8. *Mit Rändchen.* 4.—

Nr.	Albert Emil Kirchner.	Mark
1037	Strasse in einem Gebirgsdorf. Qu.-Fol. *Hübsche Radirung.*	1.50

Johann Adam Klein.

1038	Das Zugpferd am Baum. Fol. J. 35 III. *Aetzdruck mit breitem Rand.*	2.—
1039	Das Zugpferd an d. Treppe. Fol. J. 38 IV. *Ebenso.*	2.—
1040	Das Zugpferd am Bretterzaun. Qu.-Fol. J. 39 III. *Ebenso.*	2.—
1041	Der gesattelte Schimmel im Stall. Qu.-Fol. J. 40 IV. *Ebenso.*	2.—
1042	Das Reitpferd am Mauerring. Fol. J. 41 III. *Ebenso.*	2.—
1043	Der Kutscher m. d. beid. Wagenpferden. Qu.-Fol. J. 42 II. *Ebenso.*	2.—
1044	Die lithographierte Landschaft. Qu.-4. J. 43. *Kreidezeichnung auf Stein mit Rand. Sehr selten!*	18.—
1045	Ansicht von Würzburg. Gr.-Qu.-Fol. J. 44 IV.	6 —
1046	Der Knabe als Soldat. 8. J. 49 II. *Mit Rändchen.*	2.—
1047	Das Bauernpferd am Fenstergitter. Qu.-8. J. 52 II. *Ebenso.*	2.—
1048	Der Reitknecht an d. Mauer. Titelbl. zu d. Folge: 6 Bll. Pferde. Qu.-Fol. J. 68. *Mit breitem Rand.*	2.50
1049	Ulan u. Reitknecht m. d. Handpferd. Qu.-Fol. J. 69 II. *Ebenso.*	2.—
1050	Die zwei Reitknechte hinter d. Wiener Hofburg. Qu.-Fol. J. 70 II. *Ebenso.*	2.—
1051	Der Hufschmied. 4. J. 71 II. *Mit Rändchen.*	2.—
1052	Die beid. Kürassiere im Galopp. Qu.-Fol. J. 72 II. *Mit breitem Rand.*	2.—
1053	Der Pferdekopf m. ungar. Zaum. 8. J. 74 II.	2.—
1054	Altes Stadt-Wappen an der Bastei zu Nürnberg. 8. J. 75 II. *Mit Rand.*	2.—
1055	Das Schiffzugpferd. Qu.-8. J. 77 II. *Ohne Rand.*	1.50
1056	Die beiden Pinscher. Qu.-4. J. 79 II.	2.—
1057	Der schlafende Hund bei dem Teppich. Qu.-4. J. 80 II. *Selten.*	4.—
1058	Ruinen von Johannisstein bei Wien. Qu.-8. J. 82 II. *Mit breitem Rand.*	2.—
1059	Der zweite Pfannenflicker. 8. J. 84 II. *Ohne Rand. Selten.*	4.—
1060	Das Zugpferd nach Wouwermann. Qu.-4. J. 87. *Sehr selten!*	3.—
1061	Dutzendteich bei Nürnb. Qu.-Fol. J. 90 IV. *Schöner Abdruck in Tuschmanier mit breitem Rand.*	4.—
1062	Hummelstein. Ans. eines bei Nürnb. geleg. Schlosses. Qu.-Fol. 91 IV. *Schöner Abdruck in Tuschmanier mit breitem Rand.*	4.—
1063	Das alte Schloss Lichtenstein in Unt.-Oesterr. Qu.-Fol. J. 99 III. *Prächtige Radirung.*	9.—
1064	Russische Fuhrleute. Qu.-Fol. J. 102 III.	4.—
1065	Russischer Fuhrmann. Qu.-Fol. J. 103 II.	4.—
1066	Wallachische Fuhrleute. Qu.-Fol. J. 106 II. *Mit breitem Rand.*	4.—
1067	Slowakische Heubauern. Qu.-Fol. J. 107 II.	4.—
1068	Die 3 ungar. Ochsen bei d. Heuwagen. Qu.-Fol. J. 108 III. *Mit breitem Rand.*	4.—
1069	Oesterreichische Kohlbauern. Qu.-Fol. J. 109 II. *Mit breitem Rand.*	4.—
1070	Slowakisches Fuhrwerk. Qu.-Fol. J. 110 II.	4.—

Nr.	Johann Adam Klein.	Mark
1071	Das Titelblatt d. Fuhrwerke. Qu.-Fol. J. 111 II.	4.—
1072	Das Landschäftchen vom 10. Juli 1813. Qu. 8. J. 116.	2.—
1073	Widder und Lamm. Qu.-8. J. 121 II. *Mit breitem Rand.*	1.50
1074	Die vier ungarischen Ochsen. Qu.-Fol. J. 123 II. *Stockfleckig.*	3.—
1075	Der Schwarzschimmel am Pflug. Qu.-Fol. J. 127 III. *M. breit. Rand.*	3.—
1076	Merinos. Qu.-Fol. J. 128 II.	3.—
1077	Slowaken. Qu.-Fol. 129 II. *Mit breitem Rand.*	3.—
1078	Der Landschaftsmaler auf der Reise. Qu.-Fol. J. 131 II. *Mit Rändchen. Sehr selten.*	6.—
1079	Der Russe auf d. Einspänner. Qu.-Fol. J. 133 II. *Mit breitem Rand. Sehr selten.*	5.—
1080	Die Kanoniere beim Kartenspiel. Qu.-Fol. J. 143 II. *Selten.*	4.—
1081	Die Pferde vor dem Zelt beim Futter. Qu.-Fol. J. 144 II. *Selten.*	4.—
1082	Das Pferd mit der Staffelei. Qu.-8. J. 153 II.	1.50
1083	Die Kalenderhändlerin. Zum neuen Jahr 1815. Qu.-8. J. 155 III. *Selten.*	5.—
1084	Pferdeköpfe im Profil nach links. Qu.-Fol. J. 157 u. a. *Ein wenig stockfleckig.*	2.—
1085	Die beiden Reitpferde an der Hausthüre. Qu.-4. J. 159 II. *Stark stockfleckig, etwas beschnitten.*	2.—
1086	Schimmel und Rappe an der Raufe. Qu.-Fol. J. 160 II.	2.—
1087	Der Karren bei dem Laternenpfahl. Qu.-Fol. J. 162. *Mit breitem Rand. Selten.*	4.—
1088	Sächsisches Fuhrwerk. Qu.-Fol. J. 163 III.	4.—
1089	Ungarische Büffel und Schafe. Qu.-Fol. J. 164 III. *Selten.*	4.—
1090	Der Ungar von hinten gesehen. 8. J. 167 II. *Mit breitem Rand.*	3.—
1091	Dachshund. Qu.-4. J. 169 II. *Selten.*	3.—
1092	Würzburger Schiffmann. Fol. 170 III. *Mit sehr breitem Rand.*	3.—
1093	Caro. Zum neuen Jahr 1816. 4. J. 171 II.	3.—
1094	Russische Trainsoldaten. Qu.-Fol. J. 175 II.	4.—
1095	Mutterschaf m. säugendem Lamm. Qu.-Fol. J. 177 II. *Mit breitem Rand.*	4.—
1096	Postillon und Kurier. Zum neuen Jahr 1817. Qu. 4. 181 II. *Mit breitem Rand.*	4.—
1097	Der Bauer auf d. Fass. Anon. Kopie. Qu.-Fol. J. 182. *Sehr selten.*	6.—
1098	Die Kuh m. säugendem Kalb. Qu.-Fol. J. 183 VIII. *Mit breitem Rand. Sehr schöner Druck.*	6.—
1099	Die Schweine. Qu.-Fol. J. 184. *Kopie von Brennhäuser. Aetzdruck mit Rand.*	3.—
1100	Dromedar u. Kamel. Qu.-Fol. J. 185 II. *Mit Rändchen.*	3.—
1100a	Russisches Fuhrwerk. Qu.-Fol. J. 186 II. *Mit breitem Rand.*	4.—
1101	Die Kuh in der Wasserpfütze. Qu.-Fol. J. 187 III.	3.—
1101a	Die beiden Ochsen auf dem Acker. Qu.-Fol. J. 188 III. *Selten.*	3.—
1102	Der Hirtenknabe bei 2 Ziegen. Qu.-Fol. J. 189 III.	3.—
1103	Die melkende Kuhmagd. Qu.-Fol. J. 190 III. *Mit breitem Rand.*	2.—
1104	Der Hirtenjunge bei der Säule. Qu.-Fol. J. 191 III.	3.—
1105	Der Spitzhund an d. Hütte. Titelbl. d. Folge: 6 Bll. Tierstudien. Qu.-Fol. J. 192 III. *Mit Rändchen.*	3.—

Nr.	Johann Adam Klein.	Mark
1106	Schwaberl. Pudel d. Weinhändl. v. Reich zu Wien. Qu.-Fol. J. 193 III. *Mit breitem Rand. Selten.*	4.—
1107	Das Pferd am Weidenbaum. Qu.-Fol. J. 194 III. *Mit sehr breitem Rand.*	3.—
1108	Der Zuchtstier. Qu.-Fol. J. 195 II. *Selten.*	3.—
1109	Der kleine Schimmel im Stall. Qu.-Fol. J. 199 II. *Guter Abdruck in Schabmanier. Mit Rändchen. Sehr selten.*	15.—
1110	Das Ungarweib in der Thür 4. J. 200 IV. *Mit Rändchen.*	4.—
1111	Der Invalide bei d. Pumpe. Fol. J. 201 II. *Gegenseitige Kopie von Franz Feil.*	2.—
1112	Das Mädchen m. d. Kalender. Zum neuen Jahr 1818. Qu.-Fol. J. 202 II. *Hübscher Druck. Sehr selten.*	6.—
1113	Das grasende Pferd an der Brücke. Qu.-Fol. J. 209 II. *Mit breitem Rand. Selten.*	3.—
1114	Die beid. Büffel am Wasser. Qu.-Fol. J. 210 II. *Mit breitem Rand. Selten.*	4.—
1115	Die beiden polnischen Ochsen am Wasser. Qu. Fol. J. 211 II. *Mit sehr breitem Rand. Selten.*	3.50
1116	Die Schafe bei dem Kalkofen. Qu.-Fol. J. 212 II. *Mit sehr breitem Rand. Selten.*	3.—
1117	Die beid. Kosaken an d. Feldschmiede. Qu.-Fol. J. 215 II. *Selten. Leicht fleckig.*	4.—
1118	Die Küche vor d. Zelt, Qu.-Fol. J. 216 II. *Selten.*	4.—
1119	Die österr. Kanoniere. Qu.-Fol. J. 218 II. *Mit Rändchen. Selten.*	5.—
1120	Die russische Stute m. d. Fohlen. Qu.-Fol. J. 219 II. *Selten.*	4.—
1121	Zwei Widder in einer Scheune. Qu.-Fol. J. 220 III. *Mit sehr breitem Rand.*	3.—
1122	Der Schlitten vor dem Wirtshaus. Qu.-Fol. J. 221 II. *Mit sehr breitem Rand.*	3.—
1123	Die Schafschur. Qu.-Fol. J. 223 II. *Selten.*	3.—
1124	Ans. d. Nicolai-Thores v. Heidingsfeld b. Würzburg. Qu.-4. J. 224 II.	3.—
1125	Die Viehmagd im Stalle. Qu.-Fol. J. 225 III.	4.—
1126	Philax. Qu.-Fol. J. 226 III. *Mit sehr breitem Rand.*	2.—
1127	Sennerin v. d. Königsalpe bei Berchtesgaden. Fol. J. 227 III. *Mit breitem Rand.*	5.—
1128	Anatomische Studie von 4 Vorder- u. 4 Hinterfüssen d. Pferdes. Qu.-Fol. J. 232. *In Kreidemanier auf Stein gezeichnet. Selten.*	6.—
1129	Studie von 2 Pferdeköpfen. Qu.-Fol. J. 233. *In Kreidemanier auf Stein gezeichnet. Selten.*	6.—
1130	Der Maler auf d. Reise. Portr. d. Künstler Gebr. Reinhold, Chr. Erhard u. F. Welker. Qu.-Fol. J. 234 II. *Hübsches Hauptblatt. Selten.*	6.—
1131	Der Rappe im Stall. Qu.-Fol. J. 235 II. *Sehr schönes Blatt in Schabmanier.*	10.—
1132	Die Kalesche des Kaufmann Paurnfeind in Salzburg. Qu.-Fol. J. 236 III. *Mit breitem Rand.*	4.—

Nr.	Johann Adam Klein.	Mark
1133	Black horses from Lincolnshire. Qu.-Fol. J. 237 II *Mit Rand. Selten.*	4.—
1134	Das Mädchen mit dem Kind im Tragkorb. 4. J. 245 II.	2.—
1135	Die Italienerin bei dem Esel. Qu. Fol. J. 246 II. *Mit breitem Rand.*	3.—
1136	Auf d. Turka-Gebirge in der Schweiz. Beladene Maultiere. Qu.-Fol. J. 247 II. *Mit breitem Rand.*	3.—
1137	Barozzaro di Roma. Zweiräd. Karren m. gehörnt. Ochsen bespannt. Qu.-Fol. J. 248 II. *Mit breitem Rand.*	2.—
1138	Beladenes Maultier nach rechts. J. 249 I. *Mit breitem Rand. Selten!*	3.—
1139	Der Kindlifresser-Brunnen in Bern. Qu. Fol. J. 250 II. *Mit breitem Rand.*	3.—
1140	In Bern. Brunnen mit geharnischt. Ritter. Fol. J. 251 II. *Selten.*	3.—
1141	Felicissimo capo d'anno 1822. Fol. J. 252 II. *Mit breitem Rand. Selten.*	4.—
1142	St. Georg an Hier. Paumgärtner's Haus, v. Ad. Kraft. 4. J. 253 III. *Selten.*	4.—
1143	Gioncataro di Roma. Fol. J. 254 II. *Mit breitem Rand.*	3.—
1144	Der Eseltreiber an d. Tiber. Qu.-Fol. J. 256 III. *Selten.*	3.—
1145	Carretiere di Roma. Qu.-Fol. J. 257 IV. *Mit d. weissen Stelle am Hut. Selten.*	3.—
1146	Fruttajuolo di Napoli. Qu.-Fol. J. 258 III. *Selten.*	3.—
1147	In der Nähe d. Weidenmühle bei Nürnberg. Qu.-Fol. J. 259 III. *Guter Abdruck. Selten.*	5.—
1148	Das Maultier mit dem Futtersack. Qu.-Fol. J. 260 III. *Mit sehr breitem Rand. Selten.*	3.—
1149	A Napoli. Ochsenkarren. Qu.-Fol. J. 261. *Mit breitem Rand.*	3.—
1150	Am Läufer-Brunnen in Bern. Qu. Fol. J. 263 III. *Mit breitem Rand.*	4.—
1151	Auf der Scheideck. Qu.-Fol. J. 264 III. *Selten.*	3.—
1152	Der Eislauf. Folge v. 6 Bll. Qu.-8. J. 265—70. *Die ganze Folge kommt sehr selten vor.*	16.—
1153	Tiffon (Zum neuen Jahr). Langhaariger Hund. Qu.-Fol. J. 273 II. *Mit sehr breitem Rand.*	2.—
1154	Folge von 2 lithogr. Darstellungen italienischer Fuhrwerke. Qu.-Fol. J. 274 II. u. 275 II. *Lithographie mit breitem Rande. Sehr selten.*	10.—
1155	Die 3 Pferde am Ziehbrunnen. Qu.-Fol. J. 280 I. *Mit Rändchen. Sehr selten.*	8.—
1156	Der Hengst auf der Weide. Qu.-Fol. J. 281 III.	4.—
1157	Schlafender Spitzhund. Qu.-Fol. J. 284 III. *Guter Abdruck in Schabmanier.*	8.—
1158	Der Mostwagen. Qu.-Fol. J. 286. *Guter Abdruck mit breitem Rand.*	3.—
1159	Am Genfer See. Qu.-Fol. J. 288 II. *Selten.*	5.—
1160	Drei Affen. Qu.-Fol. J. 289 II. *Mit breitem Rand.*	3.—
1161	Die Kuhtränke. Qu.-Fol. J. 291 III. *Mit breitem Rand, oberer Rand etwas fleckig.*	3.—
1162	Der entsprungene Stier. Qu. Fol. J. 292 III. *Mit breitem Rand.*	4.—
1163	Die beid. wiederkäuend. Kühe. Qu.-Fol. J. 293 II. *Mit breitem Rand. Selten!*	4.—
1164	Das tote Pferd. Qu.-Fol. J. 294 II. *Mit breitem Rand. Selten.*	4.—

Nr. **Johannn Adam Klein.** Mark

1165 Der Kettenhund, zu Neujahr 1831. Qu.-Fol. J. 295III. *Mit sehr breitem Rand,* 3.—
1166 Kamele am Meeresstrand. Qu.-Fol. J. 297III. *Mit breitem Rand. Selten.* 5.—
1167 Aufwartende Hündin. Titelbl. zu d. Folge. 6 Bll. Hunde. Qu.-Fol. J. 298III. *Mit sehr breitem Rand.* 4.—
1168 Moschetta. Nach links sitzende Hündin. Qu.-Fol. J. 299III. *Mit sehr breitem Rand.* 3.—
1169 Caro. Qu.-8. J. 300III. *Mit Rändchen. Selten.* 4.—
1170 Der Hühnerhund bei den Gamaschen. Qu.-Fol. J. 301III. *Mit sehr breitem Rand. Selten.* 4.—
1171 Die Hunde bei der Kiste. Qu.-Fol. J. 302III. *Mit sehr breitem Rand. Selten.* 4.—
1172 Hund u. Katze bei Baumstämmen. Qu.-Fol. J. 303II. *Mit breitem Rand. Selten.* 4.—
1173 Das fressende Maultier an der Säule. J. 304III. 3.—
1174 Die beid. Kühe am Wagen. Qu.-Fol. J. 306II. *Mit breitem Rand. Selten.* 4.—
1175 Nürnberger Bauernfuhrwerk m. Rindvieh. Qu.-Fol. J. 307II. *Mit Rand, der leicht fleckig.* 4.—
1176 Nürnberger Bauernfuhrwerk m. Pferden. Qu.-Fol. J. 308II. *Mit breitem Rand. Selten.* 4.—
1177 Wallachisches Fuhrwerk. Qu.-Fol. J. 309V. *Mit Rand. Selten.* 5.—
1178 Ein spanischer Pilger. Fol. J. 311III. 3.—
1179 Die beid. Kuhköpfe. Qu.-Fol. J. 313II. *Mit breitem Rand. Selten.* 4.—
1180 Schweizer. Schlafender Hund. Qu.-Fol. I. 314II. *Mit breitem Rand. Selten.* 4.—
1181 Guerilla. 2 Hunde. Qu.-Fol. J. 315 II. *Mit breitem Rand. Selten.* 4.—
1182 Moldauer Pferd. Qu.-Fol. J. 317 III. *Selten.* 4.—
1183 Russisches Pferd. Qu.-Fol. J. 318 II. *Selten.* 4.—
1184 Ponte Salara in d. Campagna v. Rom. Qu.-Fol. J. 319 VI. 3.—
1185 Ziege im Stall. Qu.-Fol. J. 320 IV. *Mit breitem Rand. Sehr selten.* 4.—
1186 Die Pferde im gewölbten Stall. Qu.-Fol. J. 323 IV. *Schöner Abdruck in Schabmanier.* 8.—
1187 Die drei Kühe im gewölbt. Stall. Qu.-Fol. J. 324 III. *Guter Abdruck in Schabmanier.* 8.—
1188 Tiroler Fuhrwerk. Fol. J. 325 II. *Sehr selten.* 6.—
1189 Buffalaro di Roma. Qu.-Fol. J. 326 II. *Selten.* 3.—
1190 Die Ziege m. d. beid. Kitzchen. Qu.-Fol. J. 327 III. *Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.* 4.—
1191 Titelblatt d. Zeh'schen Ausgabe. Fol. J. 328 III. *Selten.* 4.—
1192 Am Vierwaldstädter See. Qu.-Fol. J. 329 II. *Mit breitem Rand.* 4.—
1193 A Napoli. Qu.-Fol. J. 330 III. *Mit breitem Rand.* 3.—
1194 Hector. Qu.-Fol. J. 331 III. *Aetzdruck mit breitem Rand. Selten.* 4.—
1195 Polnisch. Bär aus van Akens Menagerie. Qu.-Fol. J. 332 III. *Mit breitem Rand. Selten.* 4.—

Nr.		Mark
	Johann Adam Klein.	
1196	Am Starnberger See. Qu.-Fol. J. 333. *Mit breitem Rand. Selten.*	5.—
1197	Bei Sendling. Qu.-4. J. 334 II. *Mit Rändchen. Selten.*	4.—
1198	Retour-Gelegenheit nach Wien. Qu.-Fol. J. 335 II. *Hübsches Blatt mit sehr breitem Rand.*	5.—
1199	Tiroler Viehhändler. Qu. Fol. J. 336 II.	5.—
1200	Römischer Ziegenbock. Qu.-Fol. J. 337 II. *Mit breitem Rand, etwas fleckig.*	2.—
1201	Schweizer Stier. Qu.-Fol. J. 338 II. *Mit sehr breitem Rand.*	4.—
1202	Die drei Katzen. Qu.-8. J. 339 II. *Aufgezogen.*	3.—
1203	Die Katze auf d. Stall. Qu.-Fol. J. 340 II. *Mit sehr breitem Rand. Selten.*	4.—
1204	Othello. Kettenhund vor einem als Hütte eingericht. Fass. Qu.-Fol. J. 341 II. *Mit sehr breitem Rand.*	4.—
1205	Genfer Milchkarren. Qu.-Fol. J. 342 II. *Mit breitem Rand, leicht fleckig.*	4.—
1206	Bei Brannenburg am Inn. Qu.-Fol. J. 343 II. *Mit breitem Rand, welcher leicht stockfleckig ist. Sehr selten.*	8.—
1207	Schiffzug-Pferde im Bivouac. Qu.-Fol. J. 345 II. *Mit breitem Rand. Selten.*	4.—
1208	Münchener Bauernschlitten. Qu.-Fol. J. 347 II. *Mit sehr breitem Rand.*	4.—
1209	Aus der Affenbude. Qu.-Fol. J. 348 II. *Mit breitem Rand. Selten.*	4.—
1210	Die Schafe v. Streitdorf. Qu.-Fol. J. 350. *Mit Rändchen. Selten.*	4.—
1211	Fränkisches Schubkarren-Fuhrwerk. Qu.-Fol. J. 351 II. *Mit leicht stockfleckigem Rand.*	4.—
1212	In der Campagna von Rom. Qu.-Fol. J. 352 II. *Mit breitem Rand.*	4.—
1213	Die Schimmelstute m. d. Fohlen. Qu.-Fol. J. 353 II. *Mit sehr breitem leicht fleckigem Rand. Sehr selten.*	4.—
1214	Folco. Gefleckter Hühnerhund. Qu.-4. J. 356 I. *Sehr schöner Druck. Selten.*	4.—
1215	Neapolitanisches Fiaker-Fuhrwerk. (Zum König Ludwigs-Albums) Qu.-Fol. J. 363 IV. *Aetzdruck vor Anwendung der Tonplatte, mit Rand. Letzterer unbedeutend fleckig.*	7.—
1216	Ungarische Heubauern. Qu.-Fol. J. 364 III.	5.—
1217	Der Münchner Bierwagen vor d. Sterneckerkeller. Qu.-Fol. J. 366 IV. *Hübscher Druck mit sehr breitem Rand. Sehr selten.*	8.—
1218	Der Maler Kirchner auf d. Reise, an einer Quelle trinkend 1817. Qu. Fol. J. S. 171 Nr. 73. *Kopie von C. Wiesner. Mit Rändchen.*	4.—
1219	Die Oekonomieverwalter Pischinger zu Pferd. Friedr. Klein sc. 4. J. S. 169 Nr. 34.	4.—
	Carl Wilhelm Kolbe.	
1220	Die heimkehrende Heerde. Grl-Qu.-Fol. *Schönes Hauptbtatt in gutem Abdruck.*	5.—

Nr.		Mark
	Carl Wilhelm Kolbe.	
1221	Grosse Waldlandschaft in Waterloos Manier. Gr.-Qu.-Fol. *Hübsche Radirung, aufgezogen.*	4.—
1222	La cascade. — Le bain grec. 2 Bll. S. Gessner px. Fol.	3.—
1223	La recolte des pommes. S. Gessner px. Qu.-Fol.	2.—
1224	Waldlandschaften mit Figurenstaffage. 2 Bll. Gr.-Qu.-Fol. *Hübsche Radierungen in Waterloos Manier.*	5.—
1225	Die Hirtenknaben. Fol.	2.—
1226	Kühe auf der Weide. 2 Bll. Qu.-Fol.	4.—
1227	Baumstudien. 2 Bll. 8.	1.50
1228	Eine Nymphe mit einem Widder. — Figuren eines alten u. eines jungen Mannes. 2 Bll. Qu.-4.	2.—
1229	Kühe. 3 Bll. 4 u. 8.	1.50
1230	Landschaften, zum Teil mit mythologischer Staffage. 10 Bl. Foll. 1 Bl. in 4.	12.—
	Kraer.	
1231	Eine liegende Kuh. Qu.-8.	1.50
	W. Kretschmer.	
1232	2 Reisende ruhen auf einer Anhöhe bei einer Gedenktafel aus. Rechts der Grenzpfahl von Bayern u. Aussicht auf einen See u. Berge. Qu.-Fol.	3.—
	Theodor Krüger.	
1233	Der sitzende Heiland mit der Dornenkrone u. die hl. Jungfrau. Nach A. Dürer. Fol. Nagler Monogr. II 720.	15.—
	Sigmund Krumer.	
1234	Die Fusswaschung des Herrn. 1574. Qu.-Fol. Nagler Monogr. V. 122.	30.—
	C. L. Kuhbeil.	
1235	Ein Bashkier. Qu.-4.	2.—
	Nicolas Lancret.	
1236	Le jeu de pied de boeuf. Mehrere Kinder in einem Park spielend. De Larmessin sc. Qu.-Fol. *Hübsches Blatt mit Larmessins Adresse, mit Rand.*	25.—
1237	L'été — L'hiver. In einem See badende Frauen. — Interieur, in welchem eine Gesellschaft m. Kartenspielen, Vorlesen etc. sich die Zeit vertreibt. J. P. Le Bas et G. Scotin sc. 2 Bll. Fol. *Mit etwas Rand.*	36.—
	Ferdinand Landerer.	
1238	Eine alte Frau mit Pelzhaube in einem Buche lesend. Mart. Schmid inv. J. Chr. Leopold exc. Kl.-Fol.	2.—
1239	Felsige Landschaft m. Hirten u. 2 Reitern auf Eseln. Pillement inv. Qu.-Fol. *Mit breitem Rand.*	6.—
1240	Felsige Landschaften m. Hirten u. weidendem Vieh. 2 Bll. Pillement px. Qu.-Fol. *Mit breitem Rand.*	12.—

Nr.		Mark
	Carlo Lasinio.	
1241	Fresken nach Raphael d'Urbino aus den Loggien des Vatikans. 13 Bll. Fol.	30.—
	Hans Sebald Lautensack.	
1242	Das Dorf am Fusse eines Felsens u. die Mühle mit 4 Rädern. 1553. 8. B. 27. *Hübsche Radirung, ohne Rand.*	15.—
	Le Barbier.	
1243	S. Catherine vierge et martyre. Hl. Katharina. Ruotte sc. Fol. *Schönes Blatt in Farben gedruckt.*	40.—
	Jacques-Philippe Le Bas.	
1244	Environ d'Anvers. Wirtsgarten. Malbeste sc. J. Ph. le Bas term. 1775. *Reizendes, figurenreiches Blatt.*	15.—
1245	Rendez-vous de chasse. C. v. Falens px. Gr.-Fol. *Mit breitem Rand.*	24.—
	Charles Lebrun.	
1246	Alexanderschlachten. 4 Bll. Audran sc. Gr.-Qu.-Fol. *Ohne Rand.*	20.—
	S. Lefeubure.	
1247	Fest der Freundschaft u. d. geselligen Vergnügungen in Rosenheim. Gr.-Fol. *Seltene Inkunabel der Lithographie.*	15.—
	Le Fèvre-Marchand.	
1248	La Vache. Studienkopf einer Kuh in Lebensgrösse. Dess. p. Roger, elève de Regnault peint p. P. Potter. Fol.	10.—
	Augustin Le Grand.	
1249	Adam und Eve. Adam betrachtet die schlafende Eva, neben beiden liegt ein Löwe. H. Fresham px. Qu.-Fol. *In Farben gedruckt.*	24.—
1250	Geneviève des bois. Genovefa im Walde. Fréd. Schall px. Fol. *Farbstich.*	40.—
1251	L'enfant prodigue. Le départ. — La débauche. — La ruine. — La misère. — Le repentir. — Le pardon. — Der verlorene Sohn. 6 Bll. Dess. p. A. Legrand, grav. p. Brion, Dissard et Dibard. Qu.-Fol. *In Farben gedruckt mit breitem Rand.*	90.—
	Noël Lemire.	
1252	La pupille. J. B. Descamps px. Fol. *Ohne Rand und aufgezogen.*	6.—
	Louis Simon Lempereur.	
1253	Le Festin Espagnol. P. Stevens px. Roy.-Qu.-Fol. *Ohne Rand und aufgezogen.*	8.—
1254	Les baigneuses. C. Vanloo px. Fol. *Mit Rändchen.*	12.—

Nr.		Mark
	G. Leonardis.	
1255	Dallo raccolta del Residente Britannica in Venezia. C. Crespi px. Qu.-Fol.	5.—
	Nicolas Bernard Lepicié.	
1256	L'espagnolette. Damenporträt in Halbfig. mit einem Vögelchen. Grimoud px. Kl.-Fol.	3.—
1257	Le jeu de piquet. — Le jeu des echecs. 2 Bll. G. Netscher. — C. D. Moor px. 1746. Fol.	20.—
	Jean Charles Le Vasseur.	
1258	L'approche du camp. 4 Männer in einer wilden Gebirgslandschaft. Dietricy px. C. Le Vasseur sc. Fol.	10.—
1259	La jardinière en repos. Peters px. Gr.-Fol. *Bis zum Plattenrand beschnitten.*	8.—
	J. P. Levilly.	
1260	Première leçon d'amour. Unter einem Baume sitzt ein junges Mädchen mit einem Hündchen auf dem Schoss, ein junger Mann steht daneben. J. P. Levilly del. et sc. Fol. *Schöner Farbstich. Reizende Darstellung, Rand leicht fleckig.*	30.—
	Lucas von Leyden.	
1261	Gott verbietet Adam u. Eva von dem Baume des Lebens zu essen. Kopie v. M. Petri. B. 2.	4.—
1262	Eva wird von der Schlange verführt. Kopie v. M. Petri. B. 3. *Mit Rändchen.*	3.—
1263	Adam u. Eva beweinen den Tod Abels. B. 6. *Aufgezogen.*	15.—
1264	Die Sünde von Adam u. Eva. B. 8.	10.—
1265	Die Sünde von Adam u. Eva. B. 9. *Mit breitem Rand. Später Druck.*	5.—
1266	Abraham verstösst die Hagar. B. 17. *Guter Abdruck, selten!*	50.—
1267	Joseph im Gefängnisse Träume auslegend. B. 22. *Gegenseitige Kopie. Selten!*	15.—
1268	Jephtas Tochter geht ihrem Vater entgegen. B. 24. *Aufgezogen.*	20.—
1269	Delila schneidet Samson die Haare ab. B. 25. *Guter Abdruck.*	400.—
1270	Salomon betet die Götzen seiner Weiber an. B. 30. *Selten!*	20.—
1271	S. Joachim u. S. Anna. B. 34. *Aufgezogen.*	25.—
1272	Die Passion Christi. 14 Bll. B. 43—56. *Späte Drucke.*	50.—
1273	Die Grablegung Christi. B. 54.	8.—
1274	Jesus Christus wird dem Volke gezeigt. B. 71. *Später Druck.*	1.50
1275	Zwei Soldaten lassen Christus trinken, bevor sie ihn kreuzigen. B. 73. *Mit Rändchen.*	50.—
1276	Der Kalvarienberg mit der Kreuzigung Christi. B. 74. *Später Druck.*	25.—
1277	— Dasselbe. *Gegenseitige Kopie von Franz Stuerfeldt 1647. Mit breitem Rand.*	10.—
1278	Der Schmerzensmann. B. 76.	30.—
1279	Christus u. die Apostel. 13 Bll. B. 86—98, fehlt B. 99.	50.—

Nr.		Mark
	Lucas von Leyden.	
1280	Die Bekehrung des heil. Paulus. Kopie von Martin Petri. B. 107.	15.—
1281	Der heilige Christophorus. B. 109.	15.—
1282	S. Johannes in der Wüste. B. 110.	10.—
1283	S. Hieronymus im Gebet. B. 113. *Alte gegenseitige Kopie.*	6.—
1284	S. Antonius. B. 116. *Mit Rändchen.*	10.—
1285	Magdalena ergiebt sich den Freuden der Welt, genannt der Magdalenentanz. Kopie. B. 122.	15.—
1286	Magdalena auf den Wolken stehend. B. 124. *Gegenseitige Kopie.*	5.—
1287	S. Katharina. B. 125. *Sehr selten!*	30.—
1288	Pyramus u. Thisbe. E. 135. *Aufgezogen.*	20.—
1289	Der Poet Virgil im Korbe. B. 136. *Etwas gebräunt, an den beiden unteren Ecken ausgebessert. Später Druck.*	30.—
1290	Pallas. B. 139. *Gegenseitige Kopie.*	5.—
1291	Die Musikanten. B. 155. *Gegenseitige Kopie.*	5.—
1292	Der Chirurg. B. 156. *Aufgezogen.*	10.—
1293	Drei Amoretten in rund. B. 170. *Aufgezogen und stark beschnitten.*	25.—
1294	Maximilian I., deutsch. Kaiser, 1459—1519. Brustb. B. 172. *Gegenseitige Kopie v. J. de Rom.*	20.—
	W. Lindenschmitt.	
1295	Arminius in dem Treffen auf d. Idistavizo-Felde. Lithogr. von L. S. Troendlin. Gr.-Fol.	5.—
	Nicolas Loir.	
1296	Michel et ses Anges combettant contre le dragon C. Lebrun p. Imp.-Fol. *Kapitalblatt.*	24.—
	F. B. Lorieux.	
1297	L'abondance. Eine junge Dame hält ein Füllhorn in d. Händen. N . . . px. Fol. *Schöner Abdruck mit breitem Rand.*	15.—
	P. Lutz.	
1298	Judith. A. Riedel p. Gr.-Fol. *Künstlerdruck.*	4.—
	Jean-Baptiste Mallet.	
1299	Le lever. Das Aufstehen. Chaponnier sc. Fol. *In Farben gedruckt.*	18.—
	A. Manz.	
1300	Vue de la cascade de Schalters dans les environs de Brixen en Tirol. Peint p. P. Marchioretti. Gr.-Qu.-Fol. *Leicht koloriert.*	10.—
	Jacob Matham.	
1301	Die Kreuztragung und die Kreuzigung Christi u. der beiden Schächer. Alb. Dürer fig. Joan. Goyuaerts exc. 1615. Gr.-Fol. B. 97. *Ohne Rand und aufgezogen. Figurenreiches Blatt mit der Widmung: Au très haut et très puissant Prince Monseigneur Henry de Bourbon, Prince de Condé etc.*	15.—

Nr.		Mark
	Friedrich Mayer.	
1302	Ansicht von München vom Isarthal aus. Qu.-4.	1.50
	Israel van Meckenem.	
1303	Die Apostel Mathäus u. Simon. B. 84. Es fehlt der untere Rand mit der Inschrift. *Vorzüglicher Abdruck. Selten!*	80.—
	Mécou.	
1304	Oh che piacere. Ein Harlekin sieht einer Maske zu, welche eben ein Huhn verzehrt. Sicardi px. Fol. *Hübsches Blatt in Farbendruck.*	40.—
	Melcher.	
1305	Die betende Römerin. Maes-Canini p. Imp.-Fol. *Schöne Lithographie.*	6.—
1306	Römerin aus Albano. A. Riedel p. Imp.-Fol. *Ebenso.*	6.—
	Caspar Heinrich Merz.	
1307	Das Narrenhaus. W. Kaulbach p. Roy.-Qu.-Fol. *Vorzüglicher alter Abdruck.*	15.—
1308	— Dasselbe. *Mit schmalem Rand.*	12.—
1309	Die Zerstörung Jerusalems. W. Kaulbach p. Imp.-Fol. *Mit zwei Rissen.*	15.—
1310	Egmont und Clärchen. W. v. Kaulbach px. Fol. *Ohne Rand und aufgezogen.*	4.—
	A. F. V. Meulen.	
1311	Schlachtenbilder. 3 Bll. Qu.-4. *Mit Rändchen.*	6.—
1312	Holländische Stube, in welcher eben gescheuert wird, neben dem Tisch steht die Magd. G. Dow px. Fol.	6.—
	W. Miler.	
1313	You can't write. — You can't spell. Je zwei kleine Mädchen in Halbfigur, lesend und schreibend. 2 Bll. P. Zancon inc. Publié à Brixen par Bisdymini & Co. Gr.-Fol. *Hübsche Darstellungen in schönem Farbendruck.*	300.—
	Monogrammisten.	
	C B.	
1314	David mit der Harfe vor Saul (35). Qu.-Fol. B. VIII S. 534/1. Nagler Monogr. I. 2317/1.	15.—
	BI	
1315	Der Arzt Paul Weidner m. seiner Frau u. Kindern am Fuss d. Kreuzes. 1559. B. IX S. 432. *Schöner Holzschnitt.*	10.—
1316	Galathea wird von einem Delphin über das Meer getragen. 1537. 16. B. IX S. 17. 2.	15.—

Nr.	Monogrammisten.	Mark
	H H	
1317	Titelbordüre in Holzsch. zu Ziegler Libellus. 8.	6.—
	Ł	
1318	Der Täufer Johannes mit dem Lamme in einer Wüste mit Felsen. 4. Nagler Monogr. IV/13.	20.—
	M W.	
1319	Die Anbetung des gekreuzigten Heilandes durch die Familie Brederode. Holzschn. von zwei Platten. Gr.-Qu.-Fol. Nagler Monogr. IV 2256/13.	50.—
	R A 1525.	
1320	Das Wappen des Hector Pömer, Probst zu St. Lorenz in Nürnb., m. hebräisch., griech. u. latein. Inschrift. Holzschn. nach A. Dürer. B. 163. Fol. Nagler Monogr. IV 3533.	15.—
	V G	
1321	Eine von den thörichten Jungfrauen. Kopie nach Mart. Schongauer. 8. B. VI S. 390. *Mit Rändchen.*	20.—
	Jean-Michel Moreau.	
1322	David et Bethzabée. Rembrandt px. Qu.-Fol. *Mit etwas Rand.*	40.—
	Christian Ernst Bernh. Morgenstern.	
1323	Waldlandschaft mit einer Hütte u. einem Fluss, in welchem zwei Männer fischen. Qu.-Fol.	1.50
	Raphael Morghen.	
1324	Madonna della Sedia. Raffaelle da Urbino dip. Fol. *Guter Abdruck in rund, mit N. de Antonys Adresse.*	15.—
1325	Madonna col Bambino. Lud. Caracci px. 16.	3.—
1326	Diana u. ihre Nymphen. Dominichino px. Imp.-Qu.-Fol. *Schöner Abdruck. Mit Rand.*	50.—
1327	Delia u. die Nymphen auf d. Jagd. D. Sampieri px. Gr.-Qu.-Fol. *Hübsches figurenreiches Blatt.*	30.—
1328	Juppiter Aegiocus Ephesi nuper effoss. B. Salesa del. Büste in Medaillon. 4.	6.—
1329	Grabmal Papst Clemens XIII. A. Canova inv. et fac. Gr.-Fol. *Mit vollem Rand.*	30.—
1330	La Peinture. Hamilton px. Fol.	30.—
1331	La Poesie Hamilton px. Fol.	30.—
1332	Justitia. Raphael px. Gr.-Fol. *Guter Abdruck mit vollem Rand.*	20.—
1333	Poesie. Raphael px. Gr.-Fol. *Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rand.*	20.—

Nr. **Raphael Morghen.** Mark

1334 Theologia. Raphael px. Gr.-Fol. *Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Rand.* 20.—

1335 Philosophia. Raphael px. Gr.-Fol. *Schöner Abdruck mit vollem Rande.* 20.—

1336 Ferdinand I., Cardinalinfant v. Spanien, 1609—41. Fr. Nieira px. Kl.-Fol. 20.—

1337 Porträt eines Edelmannes. Miereveld px. 1630. St. Tofanelli del. Kl.-Fol. 20.—

F. J. Moerl.

1338 Das Innere des Domes in Freising. C. D. Asam p. Imp.-Fol. *Prächtiger Architekturstich.* 20.—

George Morland.

1339 Dancing dogs. — Guinea pigs. Eine Frau mit zwei Kindern sieht zu, wie ein Mann gekleidete Hunde tanzen lässt. — Ein Mann hat in einem Korbe Meerschweinchen gebracht, welche eine Frau und zwei kleine Mädchen ansehen. 2 Bll. J. P. Levilly sc. Gr.-Fol. 2 Bll. *Anmutige Darstellungen in Farbendruck.* 240.—

1340 Domestic Happiness. Laetitia with her parents. — The virtuous parent. Laetitia endeavours in vain by presents to reconcile her parents. Laetitia bei ihren Eltern. — Laetitia versucht umsonst ihre Eltern durch Geschenke zu versöhnen. 2 Bll. Bartoloti sc. Fol. *Sehr hübsche Darstellungen in Farbenstich.* 240.—

1341 La toilette pour le bal masqué. — La porte de la taverne. — Eine Dame macht Toilette für den Maskenball. — Vor einer Wirtshausthüre stehen ein Herr u. eine Dame u. zwei Mädchen. Illustrationen zu Laetitia. 2 Bll. Bartoloti sc. Fol. *Hübsche Darstellungen mit Rand.* 30.—

1342 Duck shooting, snipe shooting, wood cock and pheasant shooting, hare shooting, partridge shooting. — Entengjagd, Hasenjagd, Auerhahn-, Rebhühner- und Fasanenjagd. 8 Bll. Qu.-Fol. *Sehr schöne Schabkunstblätter, ohne Rand und aufgezogen.* 90.—

J. M. Moscheros.

1343 Frühling. — Sommer. — Herbst. — Winter. 4 Bll. P. Aubry exc. Fol. *Mit Rändchen.* 16.—

J. G. Müller.

1344 Lot avec ses filles. G. Hondhoust px. 1623. Qu.-Fol. *Hübscher Abdruck mit vollem Rand.* 6.—

1345 Alexandre vainqueur de soi-même. G. Flink px. Qu.-Fol. *Rand nicht ganz rein.* 20.—

1346 La Mère Brigide. P. A. Wille fil. del. 1772. 4. *Fleckig und aufgezogen.* 5.—

Denis Née.

1347 La danse des ours. Mayer px. Qu.-Fol. 8.—

1348 Vue des environs de Dresde. Dietricy px. Qu.-Fol. *Unterer Rand etwas vergilbt.* 8.—

Nr.		Mark
	Eugen Neureuther.	
1349	Des Pfarrers Tochter von Taubenhein. Fol.	3.—
1350	Das Waldfräulein. Roy.-Fol.	5.—
1351	Scheiben-Schütz'n Lied v. Fr. v. Kobell. 2 Bll. Ländliche Scenen. Fol.	6.—
	Joh. Andr. Benj. Nothnagel.	
1352	Porträt eines Mannes mit Turban. 4.	5.—
	Adrian van Ostade.	
1353	Der alte Leiermann. B. 8.	5.—
1354	Die Raucher. B. 13. *Mit Rändchen.*	10.—
1355	Die Spinnerin vor der Hausthüre. B. 31.	20.—
1056	Das Tischgebet. 8. B. 34. *Mit breitem Rand. Vor der Ueberarbeitung der ausgeschabten Stelle um den Kopf des Bauern.*	60.—
1357	Fest unter d. gross. Baum. B. 48. *Mit Rändchen, aufgezogen.*	20.—
1358	Der Bauer m. d. flachen Haube. *Mit schmalem Rändchen.*	10.—
1359	Der Bauer m. d. hohen Hut. *Ohne Rand.*	5.—
1360	Der Brillenverkäufer. *Mit Rändchen.*	15.—
1361	Der Familienvater. *Ohne Rand.*	15.—
1362	Das um die Puppe bittende Kind. *Mit Rändchen.*	10.—
1363	Die Sängerin. *Mit Rändchen.*	16.—
1364	Die Spinnerin. Kopie. *Mit Rand.*	10.—
	J. Fr. Ozanne.	
1365	Vue prise dans le port de Dieppe. J. Ph. Hakert px. Qu.-Fol.	8.—
	J. A. Payen.	
1366	Les plaisirs de l'été. Ein junges Mädchen im Walde, hinter einem Gebüsch sieht Amor hervor. Fol. *Reizendes Blatt in Farbendruck.*	18.—
	F. Pedro.	
1367	Eine Frau neben einem Fass sitzend ist eingeschlafen u. verschüttet den Wein, welchen sie in der Hand hält, ein junger Mann reicht einem älteren verstohlen die Korbflasche hinüber. Nain px. Qu.-Fol.	6.—
	Georg Pencz.	
1368	Sarah stellt Abraham die Hagar vor. B. 1. *Mit Rändchen, aufgezogen.*	10.—
1369	Abraham bewirtet die Engel. B. 2. *Mit Rändchen, aufgezogen.*	10.—
1370	Abraham, im Begriff, seinen Sohn Isaak zu opfern. B. 5. *Mit Rändchen, aufgezogen.*	10.—
1371	Hiob. B. 7. *Mit Rändchen.*	7.—
1372	Esther vor Ahasver. B. 8.	4.—
1373	Joseph wird von seinen Brüdern verkauft. B. 11.	20.—
1374	Tobias begräbt einen Toten. B. 14. *Mit Rändchen, aufgezogen.*	10.—

Nr.		Mark
	Georg Pencz.	
1375	Susanna und die beiden Alten. B. 26.	10.—
1376	Jesus als Kinderfreund. B. 56.	15.—
1377	Christus am Kreuz. 1547. B. 57.	18.—
1378	Marcus Curtius stürzt sich in den Abgrund. B. 75. *Mit Rändchen.*	5.—
1379	Der Tod des Regulus. B. 77. *Mit Rand.*	30.—
1380	Sophonisbe trinkt den Giftbecher. B. 82.	30.—
1381	Dido ersticht sich. B. 85. *Aufgezogen.*	15.—
1382	Virgil im Korbe. B. 87. *Mit Rändchen, aufgezogen.*	6.—
1383	Die Frau mit der Hand im Löwenrachen. B. 95.	6.—
1384	Der Geiz. B. 99. *Aufgezogen.*	5.—
1385	Der Geruch. B. 107. *Mit Rändchen.*	20.—
1386	Die Astrologie. B. 116.	10.—
1387	Die freien Künste. 6 Bll. B. 111—116.	50.—
	Bernard Picart.	
1388	Les furies animent Althée mère de Meleagre à venger la mort de ses deux frères. Ch. Le Brun p. Gr.-Qu.-Fol. *Aufgezogen.*	6.—
1389	Pendant que le tison se consume, le malheureuse Meleagre sent un feu caché. Ch. Le Brun p. Gr.-Qu.-Fol. *Aufgezogen.*	6.—
1390	La jeunesse de Calidon attaque le sanglier avec vigneur. Ch. Le Brun p. Gr.-Qu.-Fol. *Aufgezogen.*	6.—
1391	Meleagre amant d'Attalante lui offre la hure du sanglier. Ch. Le Brun p. Gr.-Qu.-Fol. *Aufgezogen.*	6.—
1392	Les funerailles des Lutheriens à Augsbourg. C. Sperling px. Qu.-Fol.	4.—
	Karl Piloty.	
1393	Tancred im bezauberten Walde. A. Tiarini px. Imp.-Fol. *Sehr schöne Lithographie.*	8.—
	Ferdinand Piloty.	
1394	Die Gefangennehmung Simsons. P. P. Rubens px. Imp.-Qu.-Fol. *Ebenso.*	8.—
1395	Ein über der Lektüre entschlummertes Mädchen wird von einem jungen Manne mit einer Aehre an der Wange gekitzelt. P. Rotari px. Gr.-Fol. *Schöne Lithographie.*	5.—
1396	Ein weinendes Mädchen sitzt an einem Tische, mit einem Briefe in der Hand, während ein anderes sie lächelnd betrachtet. P. Rotari px. Gr.-Fol. *Schöne Lithographie.*	5.—
1397	Der Kindermord zu Bethlehem. P. P. Rubens px. Roy.-Qu.-Fol.	6.—
1398	Bildnis des Malers Jan de Wael u. seiner Gemahlin. A. van Dyck. Qu.-Fol.	4.—
	Benedikt Piringer.	
1399	Suite de paysages. 10 Blatt Landschaften. D'apr. les dessins de Dietericy dans la collect. du Prince Albert de Saxe Teschen. Qu.-Fol. *Schöne Abdrücke in braun. Ein Blatt aufgezogen, 8 Blatt ohne Rand.*	40.—

Nr.		Mark
	Eduard Pistorius.	
1400	Ein alter Bauer liest die Zeitung. Buchhorn dir. Funke sc. Fol.	2.—
	Marcus Pitteri.	
1401	Die sieben Sakramente. 7 Bll. P. Longhi px. Gr.-Fol.	20.—
1402	S. Benedicti Abbatis offigies. J. B. Piazzetta px. Gr.-Fol. *Schönes Blatt.*	8.—
	Michael Plonsky.	
1403	17 Karikaturen u. Studien auf einem Bl. Qu.-8.	3.—
	Kilian Ponheimer.	
1404	Ansicht des Predigtstuhls, eines dem Russ. Kais. Botschafter in Wien Fürsten v. Galitzin zugehör. Landgutes. Nach d. Nat. gem. v. A. Braun 1790, gest. v. K. Ponheimer. Qu.-Fol. *Hübsches Blatt in Farben. Ohne Rand.*	36.—
	Carlo Antonio Porporati.	
1405	Erminie et le berger. Ch. Vanlo px. 1784. Fol.	15.—
	Paul Potter.	
1406	Tiere: Kühe, Schafe u. Pferde in Landschaften. Dess. d'apr. les tableaux de P. Potter par Boquet, grav. p. J. Couché 7 Bll. Gr.-Qu.-Fol. *Vorzügliche Abdrücke.*	70.—
1407	Zwei Esel u. drei Schweine auf einer Wiese, dahinter eine alte Frau mit Spinnrocken. Qu.-4.	4.—
	Michael Pregel.	
1408	Zwei Männer sind eben beschäftigt, Geld zu zählen, während der Tod den einen davon erfasst u. ihm einen Pfeil ins Herz stösst. Balth. Caymox exc. Qu.-Fol. *Interessantes Totentanzblatt.*	24.—
	Anton Joseph v. Prenner.	
1409	Bacchus. Van Dalen px. Fol. *Hübsches Blatt. Mit Rändchen.*	8.—
1410	Damenporträt, Halbfig., mit einem kleinen Knaben. Palma Vecchio px. Fol. *Mit Rändchen. Hübsches Blatt.*	10.—
1411	Damenporträt, Halbfig. Borbus px. Fol. *Mit Rändchen.*	6.—
1412	Junge Frau bei der Toilette. J. Bellin px. Qu.-Fol. *Mit etwas Rand.*	6.—
1413	Der Mandolinenspieler. Prete Genuese. px. J. de Hauck inc. Fol. *Mit schmalem Rändchen.*	6.—
1414	S. Pipin, Herzog v. Brabant u. s. Gemahlin Begga. Rubens px. Fol. *Schöner Abdruck mit Rändchen.*	6.—
1415	Porträt eines Edelknaben. Rembrandt px. Fol. *Mit Rändchen.*	6.—
1416	Porträt eines Kriegers. Halbfig. A. v. Dyck px. Fol. *Mit Rändchen.*	6.—
1417	Venus sich im Spiegel besehend, den ihr Amor hinhält. Titian px. Fol. *Mit schmalem Rändchen.*	6.—

Nr.		Mark
	G. Primavesi.	
1418	Italienische Landschaft. C. Poussin px. Qu.-Fol.	5.—
	Dominicus Quaglio.	
1419	Seitengang im Münster zu Ulm. Fol.	6.—
1420	Gewölbe im Strassburger Münster m. d. Grabmal Bisch. Conrad II. v. Lichtenberg. Fol.	6.—
1421	Dom zu Regensburg. D. Quaglio px. et del. Monach. 1820. Gr.-Fol. *Prächtige Lithographie.*	15.—
1422	Gotischer Gerichtssaal. D. Quaglio inv. fec. Fol.	3.—
1423	Aussenansicht eines Domes. D. Quaglio inv. fec. 1809. Fol.	3.—
1424	Eine Partie in Bogenhausen. Qu.-Fol.	3.—
1425	Huy an der Maas. Lith. v. A. Borum. Qu.-Fol.	4.—
	Lorenz Quaglio.	
1426	Bäuerin v. Holzkirchen. — Bauer v. Flintspach. — Bauer v. Grünwald. 3 Bll. Fol.	6.—
	Simon Quaglio.	
1427	Stadtthor von Tittmoning. Fol.	3.—
	Johann Leonhard Raab.	
1428	Die Erklärung. A. v. Ramberg p. Roy.-Fol. *Schöner Abdruck mit vollem Rand.*	9.—
1429	Die Weinprobe. G. Flüggen p. Gr.-Fol. *Mit vollem Rand.*	6.—
1430	Verhör bei dem Schullehrer. B. Vautier p. Roy.-Qu.-Fol. *Schöner Abdruck mit vollem Rand.*	8.—
1431	Titelbild zu Gedichte von Franz von Kobell. C. Piloty p. Kl.-Fol.	2.—
	Carl Rahl.	
1432	Christus u. die Samariterin. A. Carracci px. Gr.-Qu.-Fol. *Schönes Blatt.*	6.—
	Fr. Rainaldi.	
1433	Loggia mit den Raphaelschen Fresken im Vatikan. L. Comparini dis. G. Balzar inc. Fr. Rainaldi dir. Fol.	4.—
1434	Actaeon überrascht Diana u. d. Nymphen beim Baden. Fr. Albani px. Fr. Rainaldi sc. 1800. Gr.-Qu.-Fol. *Schönes Blatt.*	15.—
	Jean Raoux.	
1435	In einer Halle eine weibl. Figur von einem Mann geführt vor einer Statue. Im Hintergrunde rechts auf einem Ruhebett ein junger Mann, dem ein Sklave eine Schale überbringt. Beauvarlet exc. Fol. *Guter Abdruck.*	15.—
	August Friedrich Rauscher.	
1436	Landschaft mit einem Wasserfall. Qu.-4.	1.50

Nr.	S. Fr. Ravenet.	Mark
1437	L'orquestre de village. Neben einer Hütte musiziren 3 Knaben, rechts davon ein Herr u. 2 Damen. Pater px. *Hübsches Blatt mit etwas Rand.*	24.—
	Marco da Ravenna.	
1438	Christus u. die 12 Apostel. 13 Bll. Raphael del. Kl.-Fol. B. XIV. 79—91.	8.—
	Franz Rechberger.	
1439	Landschaft mit weidenden Kühen. Qu.-Fol.	3.—
	Albert Christoph Reindel.	
1440	Grosse Landschaft. Imp.-Fol. *Vor der Schrift mit vollem Rand.*	6.—
	Johann Christian Reinhart.	
1441	38 Bll. italienische Landschaften, Städteansichten u. Ruinen, zum Teil mit bibl. u. mythol. Figuren. Qu.-Fol. *Mit vollem Rand.*	36.—
1442	Malerische Landschaft aus Italien mit Burg im Hintergrunde 1801. Gr.-Fol. *Mit der bekannten Widmung: Friderico Schiller, ingenio, arte, virtute illustri DD. J. C. Reinhart.*	15.—
	Heinrich Reinhold.	
1443	Peter in der Fremde. Friedr. Phil. Reinhold inv. Fol.	3.—
1444	Landschaft mit Feldarbeitern, vorne neben einem Stein 5 zusammengebundene Strohhüte und ein Bündel. Fr. Phil. Reinhold px. Qu.-4.	2.—
1445	Ruhende Schafe. H. Roos del. Qu.-Fol.	3.—
	Paul Rembrandt van Rhyn.	
1446	Adam u. Eva. 8. *Mit Rändchen.*	20.—
1447	Brustbild eines jungen Mannes m. breitkrämpigem Hut. 8.	3.—
1448	Christus u. d. Samariterin am Brunnen. 8. *Mit Rändchen.*	24.—
1449	Copenol, L. van, berühmt. Schreibmeister in Amsterdam, geb. 1598. Brustb. 4.	10.—
1450	Christus predigend. Qu.-4. *Mit Rändchen.*	8.—
1451	Das grosse Ecce Homo. Gr.-Fol. *Vorzüglicher Abdruck. Ohne Rand.*	150.—
1452	Die heil. Familie auf d. Wanderung. Qu.-8. *Mit Rändchen.*	20.—
1453	Joseph u. Potiphars Weib. Qu.-8. *Mit Rändchen.*	15.—
1454	Die Kreuzabnahme. Gr.-Fol. *Aufgezogen.*	100.—
1455	Ein Mann sitzt in einem Lehnstuhl neben dem offenen Fenster; auf dem Tisch vor ihm liegt ein grosses Buch aufgeschlagen, ferner ein Totenschädel u. eine chines. Porzellanfigur. Qu.-4. *Mit Rändchen.*	50.—
1456	Mehrere Männer u. Frauen, wovon eine ein kleines Kind in d. Armen hält, davor steht ein Knabe, neben welchem ein Hund liegt. *Selten. Mit Rand.*	15.—

Nr.		Mark
	Paul Rembrandt van Rhyn.	
1457	Die auf d. Bett liegende Negerin. Qu.-8.	20.—
1458	Rembrandts Portr. m. Sammtbarett m. breiter Feder. 8. *Ohne Rand.*	6.—
1459	Die Taufe eines Orientalen. Qu.-Fol.	30.—
1460	Rembrandt u. s. Frau. Kopie n. Rembrandts Rad. 8. *Mit breitem Rand.*	3.—
	W. S. Reynolds.	
1461	The Sower. — The Thrasher. — Ein Bauer streut Samenkörner aus, unter einem Baume sitzt seine Frau u. ein Kind. — In einer Scheune drischt ein alter Mann das Getreide, seitwärts sitzt ein Kind mit einem Hund. — 2 Bll. R. Westall px. Gr.-Qu.-Fol. *Schön in Farben geschabt. Der leere Rand stellenweise etwas fleckig.*	360.—
1462	The furze-cutter. Ein alter Mann trägt einen Büschel Sträucher auf d. Rücken. J. Barney px. Gr.-Fol. *Aufgezogen.*	80.—
	J. A. Rhomberg.	
1463	Tiroler Bauernpaare. 2 Bll. Fol.	4.—
1464	Frauen u. Kinder. 2 Bll. Fol.	4.—
	Antonius Ricciani.	
1465	Judith zeigt das Haupt des Holofernes dem Volke von Bethulia. P. Benvenuti px. Roy.-Qu.-Fol. *Kapitalblatt.*	15.—
1466	Der Tod des Priamus. Pyrrhus schleppt denselben zum Altare, wo der Leichnam seines Sohnes liegt. P. Benvenuti px. Roy.-Qu.-Fol. *Capitalblatt.*	15.—
	Johann Richter.	
1467	Ein Sommertag auf der Hochebene von München. A. Lier p. Roy.-Qu.-Fol. *Mit vollem Rand.*	6.—
	L. Richter.	
1468	Oktoberfest der Römer. — Römische Pilger u. Pilgerinnen gehen durch einen Bach. 2 Bll. Lindau px. Qu.-Fol.	8.—
1469	Der blinde Dorfgeiger. J. Hantsch px. Fol.	4.—
	Johann Elias Ridinger.	
1470	Betrachtung der wilden Tiere mit beygefügter vortrefflicher Poesie des Heinr. Brockes. Titel u. 40 Bll. Stiche in guten alten Abdrücken. Qu.-Fol. Th. 195—235. *Eines von Ridingers Hauptwerken, die darin enthaltene Folge von Hirschen gehört mit zu den besten Arbeiten des Künstlers.*	180.—
1471	Neue Reit-Schul, vorstellend einen vollkommenen Reuter in allen Lectionen. Erster Teil inv. u. verlegt A. 1734. 18 Bll. Roy.-Fol. Th. 628—645. *Schöne Folge in guten alten Abdrücken.*	180.—
1472	Die par force Jagd des Hirschen u. deren ganzer Vorgang mit ausführl. Beschreibung in 16 Kupfertfln. Gr.-Qu.-Fol. Th. 49 bis 64. *Aeusserst seltene Folge.*	230.—

Ich besitze noch zahlreiche einzelne Blätter von Ridinger und bitte ich die Herren Sammler mir die ihnen fehlenden Nummern mitzuteilen, deren Lieferung ich mir sehr angelegen sein lassen werde.

Nr. Mark

J. Rigal.

1473 Zeylis. G. Hiltensberger p. Roy. Fol. *Schöne, Herzog Maximilian von Bayern gewidmete Lithographie. Am Rande fleckig.* 6.—

Christian Bernhard Rode

1474 Der Fleiss und der Müssiggang. — Ein Genius mit Spinnrocken neben einem Widder, dahinter ein Pflug. — Ein Genius spielt mit einem Krebs. 2 Bll. Qu.-Fol. 6.—

1475 Weinlese, Obsternte, Fischfang und Jagd. 4 Bll. Qu.-4. *Mit Rand.* 12.—

Hans Rogel.

1476 Epitaphium auf welchem in der oberen Abteil. Christus am Kreuz m. d. hl. Jungfrau u. St. Afra auf d. einen und St. Johannes u. St. Ulrich auf der anderen Seite eingrav. sind. Darunter knieen in einem Kreuzgang fünf Männer und drei Frauen. Gedenkblatt für die Familie Schmid in Augsburg. Gr.-Fol. Nagler Monogr. III 1395. 60.—

Julius Romanus.

1477 Festzug des Bacchus. Gr.-Qu.-Fol. *Interessantes, figurenreiches Blatt.* 8.—

Francesco Rosapina.

1478 E questa l'Italia nell epoca luttuosa della sua prima invassione l'anno 1796. Boscarati p. Gr.-Fol. *Magnifique gravure.* 20.—

D. G. Rossetti.

1479 Der Faustkampf der Venetianer auf dem Ponte Rialto. P. Liberi p. Gr.-Imp.-Qu.-Fol. *Kapitalblatt, gefaltet.* 20.—

C. Rottmann.

1480 Bucht von Aulis. Galvanographie von Schoeninger und Wierthle. Imp.-Qu. Fol. *Mit vollem Rand.* 6.—

1481 Schlachtfeld von Marathon. Galvanographie von Schoeninger und Wierthle. Imp.-Qu.-Fol. *Mit vollem Rand.* 6.—

1482 S. Franciscus Xaverius, gest. 1622. Ganze Fig. vor einem Tisch m. Kruzifix stehend. S. A. Bolswert sc. Fol. *Bis zum Plattenrande beschnitten.* 6.—

Peter Paul Rubens.

1483 Die Taufe Carls III. v. Spanien. C. Baroni sc. 1765. Qu.-Fol. 5.—

1484 Decius auf dem Paradebett. A. Bartsch sc. Kl.-Qu.-Fol. *Kapitalblatt. Aufgezogen.* 18.—

1485 Variae Leonum icones. 4 Bll. Löwen. A. Bloteling fec. N. Visscher exc. Qu.-4. 12 —

1486 Triumphzug der Kirche. 2 Bll. Bolswert sc. N. Lauwers exc. Gr.-Fol. *Mit Rändchen.* 15.—

Nr.	Peter Paul Rubens.	Mark
1487	Kostka, St. Stanislaus, Jesuit 1550—1568. Ganze Fig. vor dem Altar knieend. S. A. Bolswert fec. Fol. *Mit schmalem Rändchen.*	10.—
1488	In einem Stall 3 Männer, 1 Frau u. 2 Kinder um ein Feuer lagernd, während es draussen schneit. P. Clouet sc. G. Hendricx exc. Qu.-Fol. *Mit etwas Rand.*	5.—
1489	Rubens, les enfants de. Hübsches Portr. von 2 Knaben in ganzer Fig. Danzel sc. Fol. *Mit etwas Rand.*	12.—
1490	Vos prima Christi victima. Der Mord der unschuldigen Kinder. C. Dupuis sc. Qu.-Fol. *Bis zum Plattenrande beschnitten und aufgezogen.*	6.—
1491	Ein Engel labt den Proph. Elias m. Wein u. Brot. C. Lauwers sc. Gr.-Fol. *Ohne Rand.*	10.—
1492	Le jardin d'amour. L'Empereur sc. Gr.-Qu.-Fol. *Ohne Rand und aufgezogen.*	8.—
1493	Decius besteigt nach erteiltem Befehl das Pferd, um in die Schlacht zu eilen. — Decius verwundet, stürzt vom Pferde. 2 Bll. G. A. Müller sc. Qu.-Fol. *Ein Blatt ohne Rand und aufgezogen.*	12.—
1494	Le gouvernement de la reine. — Le couronnement de la reine. — L'apothéose d'Henri IV. et la regence de la reine. 3 Bll. Rubens px. J. M. Nattier del. Picart et C. Duchange sc. 1707. Gr.-Qu.-Fol.	30.—
1495	Le gouvernement de la reine. Rubens px. J. M. Nattier del. Picart sc. Gr.-Qu.-Fol.	10.—
1496	La Naissance de la Reine. Juno Lucine übergiebt die kl. Prinzessin der Stadt Florenz. J. B. Nattier del. G. Duchange sc.	10.—
1497	La destiné de la Reine. Die Parzen spinnen d. Lebensfaden v. Maria v. Medici unter Aufsicht v. Jupiter u. Juno. J. B. Nattier del. L. de Chastillon sc.	10.—
1498	L'éducation de la Reine. Minerva unterrichtet Maria v. Medici, unterstützt v. d. Grazien. J. M. Nattier del. Loir sc. Fol.	15.—
1499	Henri IV. délibére sur son futur mariage. Heinrich IV., König v. Frankr., 1553—1610. Ganze Fig. in Rüstung betracht. d. Bild seiner zukünft. Gemahlin, oben in d. Wolken Jupiter u. Juno. J. M. Nattier del. J. Audran sc. Fol.	10.—
1500	Le mariage de la reine. Der Kard. Aldobrandin vollzieht die Trauung des Grossherz. Ferd. u. der Prinzessin durch Prokuration d. Königs Heinr. IV. Nattier del. A. Trouvain sc. Fol.	10.—
1501	Le débarquement de la Reine au port de Marseille. Maria v. Medici wird beim Verlassen d. Schiffes v. Bischof v. Marseille u. einer Frankr. darstellenden Fig. begrüsst. J. B. Nattier del. G. Duchange sc. 1710. Fol.	10.—
1502	La ville de Lyon va au devant de la Reine. Eine Fig., Lyon darst., fährt in einem v. 2 Löwen gezog. Wagen. Oben in d. Wolken Heinr. IV. u. Maria v. Medici als Jupiter u. Juno. J. B. Nattier del. G. Duchange sc. Fol.	10.—

Peter Paul Rubens.

Nr.		Mark
1503	La Felicité de la Regence. Die Königin Maria v. Medici auf d. Thron sitzend, hält eine Wage in d. Hand, umgeb. v. allegor. Fig. J. M. Nattier del. B. Picard sc. Fol.	10.—
1504	L'accouchement de la Reine. Maria v. Medici betrachtet ihren Sohn Ludw. XIII., umgeb. v. allegor. Fig. J. B. Nattier del. B. Audran sc. Fol.	10.—
1505	Le Roi part pour la guerre d'Allemagne. Heinr. IV. überg. Maria v. Medicis die Regierung während seiner Abwesenheit; zwischen beiden steht d. Kronprinz Ludw. XIII. J. B. Nattier del. J. Audran sc. Fol.	12.—
1506	Le voyage de la Reine au pont de Cé. Maria v. Medici zu Pferd, begleit. v. allegor. Fig., die Stärke u. d. Sieg darstellend. J. M. Nattier del. C. Simonneau sc. 1709. Fol.	10.—
1507	La Reine s'enfuit de la ville de Blois. Maria v. Medici auf d. Flucht, begleit. v. Minerva u. d. Herz. v. Epernon m. Gefolge. J. M. Nattier del. E. Vermeulen sc. Fol.	10.—
1508	La majorité du Roy Louis XIII. Maria v. Medici übergiebt ihrem Sohne die Lenkung des Staatsschiffes. J. B. Nattier del. A. Trouvain sc. Fol. *Aufgezogen.*	12.—
1509	L'échange des deux Reines. Auf einer Brücke stehen Isabella v. Bourbon, welche nach Spanien als Gem. Philipp IV. zieht u. Anna v. Oesterr., zukünft. Gem. Ludw. XIII. J. M. Nattier del. B. Audran sc. Fol.	12.—
1510	Le Tems découvre la vérité. Oben in d. Wolken Maria v. Medici u. Ludw. XIII., darunter 2 allegor. Fig., die Zeit u. d. Wahrh. darstellend. J. B. Nattier del. A. Loir sc. Fol.	10.—
1511	La Reine prend le partie de la paix. Maria v. Medici hält Rat m. d. Kard. la Valette u. la Rochefoucault u. nimmt einen Olivenzweig aus d. Händen v. Merkur entgegen. J. M. Nattier del. Loir sc. Fol.	10.—
1512	La conclusion de la paix. Maria v. Medici wird v. Merkur z. Friedenstempel geführt, begleit. v. d. Unschuld u. d. Frieden. Der Zorn u. and. Laster wollen sie aufhalten. J. M. Nattier del. B. Picard sc. Fol.	15.—
1513	La paix confirmée dans le ciel. Maria v. Medici begleitet v. Ludw. XIII. ist in d. Wolken, dahinter die Barmherzigkeit u. d. Hoffnung. Auf d. andern Seite kämpft der Mut m. versch. Ungeheuern. J. M. Nattier del. Duchange sc. 1709. Fol.	10.—
1514	Johanna, von Oesterreich, Grossherz. v. Toskana, 1547—1578. Ganze Figur in reichem Kostüm. J. M. Nattier del. G. Edelinck sc. Fol. *Mit schmalem Rand.*	15.—
1515	Maria, v. Medici, Gem. König Heinr. IV. v. Frankr., 1573—1642. Ganze Figur als Minerva. J. M. Nattier del. J. B. Massé sc. 1708. Fol. *Mit Rändchen.*	15.—
1516	Medici, Franz. v., Grossherz. v. Toskana, gest. 1587. Ganze Figur. G. Edelink sc. J. B. Nattier del. Fol. *Mit Rändchen, aufgezogen.*	12.—

Nr.	Peter Paul Rubens.	Mark
1517	Rubens, Peter Paul, Maler u. Radierer, 1577-1640. Brustb. in ornam. Rahmen. Van Dyck px. J. M. Naltier del. J. Audran sc. 1710. Fol. *Mit etwas Rand, vergilbt.*	15.—
1518	Satia te sanguine quem semper sitisti. P. Pontius sc. Qu.-Fol. *Ohne Rand und aufgezogen.*	5.—
1519	Maria m. d. Jesuskind u. Johannes. J. Sadeler fec. 8. *Ohne Rand und fleckig.*	2.—
1520	St. Ambrosius u. Theodosius d. Grosse. J. Schmuzer sc. 1784. Gr.-Fol.	12.—
1521	Ein Greis in reich. Gewand legt einem vor ihm stehend. Krieger die Hand aufs Haupt, links drei andere Männer, von denen einer das Pferd hält. A. u. J. Schmuzer sc. Gr.-Qu.-Fol. *Ohne Rand und aufgezogen.*	8.—
1522	Altarbild, die Vermählung d. hl. Catharina darstellend; unten links ein Bischof, ein Mönch u. ein Geistlicher, rechts einige Krieger, 3 Frauen und eine Nonne. H. Snyers sc. A. v. Diepenbeke exc. Gr.-Fol. *Ohne Rand.*	6.—
1523	Christus und die Schriftgelehrten. Vischer exc. M. Sieghart del. 1830. Qu.-Fol. *Mit breitem Rand.*	3.—
1524	Die Marter des hl. Laurentius. L. Vorsterman sc. Fol.	10.—
1525	Auferstehung Christi. Breughel inv. H. Wierx exc. Fol. *Ohne Rand und aufgezogen.*	6.—
1526	Schlafender Faun, hinter welchem ein Mann Trauben in ein Gefäss auspresst, aus welchem ein anderer trinkt. Fr. van den Wyngaerden fec. Qu.-Fol. *Ohne Rand.*	8.—
1527	Rubens, Helena. Ganze Figur m. umgehängt. Mantel. 4. *Ohne Rand.*	4.—
1528	Die Anbetung der hl. 3 Könige. Gr.-Fol. *Ohne Rand.*	5.—
1529	Engel m. d. Leidenswerkzeugen Christi. 3 Bll. 8. *Ohne Rand und fleckig.*	6.—
1530	Die Vermählung d. hl. Catharina. Maria hält das Jesuskind auf d. Schosse, davor kniet die hl. Catharina in reichem Schmuck. Der hl. Johannes überreicht einen Ring. Qu.-Fol. *Hübsches Blatt, ohne Rand.*	6.—
1531	Anbetung der 3 Könige. Auf Seide gedruckt. Fol. *Ohne Rand und aufgezogen.*	15.—

Heinrich Ruf.

1532	Theater von Jerusalem. 3 Bll. Gr.-Qu.-Fol.	6.—

Georg Philipp Rugendas.

1533	Die Bastei nächst dem Wertachbruckerthor wird von d. Franzosen miniert. — Alles Geschütz wird v. d. Bayern aus dem Augsburg. Zeughaus weggenommen. — Der evang. Gottsacker zu Augsb. wird nebst andern Häusern von d. Franzosen niedergerissen. 3 Bll. Jer. Wolff exc. Qu.-Fol.	6.—

Nr. | Mark

Jeremias Gottlob Rugendas.

1534 In hoc signo vinces. In diesem Zeichen wirst du siegen. Schlachtenbild aus einem Kriege Constantins, den Uebergang über eine Brücke u. den Einsturz derselben darstellend. Carl Le Brun px. J. D. Herz exc. J. G. Rugendas sc. Gr.-Qu.-Fol. 6.—

1535 Christus heilt die Kranken. J. Just. Preisler px. J. D. Herz exc. J. G. Rugendas sc. Gr.-Qu.-Fol. 5.—

Johann Lorenz Rugendas.

1536 Gideon a Laudohn. Ganze Figur zu Pferd, dahinter Schlachtengetümmel. Qu.-Fol. *Ohne Rand und aufgezogen.* 2.—

1537 Im preussischen Lager. — Streitende Spieler. — Pferdehandel. — Wirtshausscene. 4 Bll. G. P. Rugendas inv. Qu.-Fol. 6.—

J. Ruisdaël.

1538 La chasse. Deroy sc. Roy.-Qu.-Fol. *Schöne Lithographie.* 6.—

Friedrich Karl Rupprecht.

1539 Geldzählender Bauer. 8. 1.50

John Russell.

1540 Tom and his pidgeons. Ein Kind hält ein Körbchen mit zwei Tauben in die Höhe, um sie vor der Katze zu beschützen. J. Russell px. C. Knight sc. Qu.-Fol. *Hübsches Blatt in Farben.* 20.—

1541 Betsy in trouble. — The dogs first sight of himself. Ein kleines Mädchen sitzt weinend vor einem Tisch, worauf sich ein toter Vogel neben einem Käfig befindet. — Ein kleines Mädchen lässt einen Hund in den Spiegel sehen. 2 Bll. N. Schiavonetti jr. sc., term. p. Bonnefoy. Qu.-Fol. *Hübsche Farbstiche.* 60.—

J. Saenredam.

1542 Diana u. Calisto. Badende Nymphen. H. Goltzius inv. J. Saenredam sc. Qu.-Fol. *Prächtiger Abdruck. Ohne Rand.* 20.—

G. de Saint Germain.

1543 Richelieu, Armand Eman. du Plessis, Herz. v., franz. Minister, russ. General, 1766—1821. Ganze Figur. G. de St. Germain px. Wangelisti sc. Fol. *Hübsches Blatt mit breitem Rand, auch kostümlich interessant.* 20.—

Schabkunstblätter.

Anonym.

1544 Ein Mann mit einem gefüllten Weinglas. Fol. 18.—

Nr.	Schabkunstblätter.	Mark

Johann Friedrich Bause.

1545 Ehrlich, Mich. Brustb. eines Bauern mit grossem Hut. B. Denner px. Fol. *Schönes Schabkunstblatt mit breitem Rand. Selten!* 25.—

Louis Bernard.

1546 Endymion und Selene. Roy.-Qu.-Fol. *Prächtiges u. seltenes Blatt.* 180.—

Alexandre Chaponnier.

1547 Les femmes se battent. — Les hommes se disputent. — Raufende Frauen. — Männer, im Wirtshaus streitend. 2 Bll. Boilly px. Qu.-Fol. 24.—

G. F. Cook.

1548 Sallad girl. — A good boy. Ein junges Mädchen hält einen Korb m. Gemüse in d. Händen. — Ein Knabe in einem Buche lesend. Publ. 1791 by G. F. Cook. Fol. *Hübsche Schabkunstblätter mit breitem Rand.* 20.—

Louis Philippe Debucourt.

1549 Inauguration de Guillaume Ier à Bruxelles, le 21 Sept. 1815. Der Anfang des Zuges, Vorreiter, Musikkorps u. ein Wagen. Leroy px. Gr.-Qu.-Fol. *Sehr schönes Schabkunstblatt vor aller Schrift. Im unteren weissen Rand ein Riss ausgebessert.* 100.—

Richard Earlom.

1550 A newfoundland dog saving a child from drowning. — The child restor'd to his family. Ein Neufundländer rettet ein Kind vom Ertrinken u. bringt es seiner Familie zurück. 2 Bll. Eckstein px. R. Earlom sc. Gr.-Qu.-Fol. *Prächtig in Farben geschabt, von ausgezeichneter Erhaltung. Reizende Familienscenen.* 300.—

Edward.

1551 Eleanora sucking the venom out of the wound which Edward I. received from a poisoned dagger. — Mary Queen of Scots receiving from Lord Buckhurst a. Beale, the sentence of death. Eleonore saugt das Gift aus einer Wunde Eduards I. — Maria Stuart empfängt das Todesurteil. 2 Bll. A. Kauffman inv. Gr.-Qu.-Fol. *Schöne figurenreiche Blätter in Farben geschabt.* 200.—

Michael Fennitzer.

1552 Pessler, Christoph, aet. 66 a. 1581. Gürtelb. 4.—

Jacobus Gole.

1553 Eine Schule. H. Kerk px. Fol. Laborde p. 159. *Reizendes Blatt.* 18.—

Nr. **Schabkunstblätter.** Mark

Valentin Green.

1554 Venus Anadyomene. J. Barry px. J. Boydell exc. 1772. V. Green fec. Gr.-Fol. *Schönes Schabkunstblatt, leicht fleckig.* 45.—

1555 Danvers, Henry, Earl of Danby. Ganze Figur in reichem Kostüm. Van Dyck px. J. Boydell del. V. Green fec. Publ. 1775. Fol. *Schönes Blatt.* 30.—

Johann Elias Haid.

1556 S. Anselmus, Bischof. Fol. 4.—

1557 The cook-maid. J. C. Heilmann px. Fol. *Hübsches Schabkunstblatt ohne Rand.* 15.—

1558 Jephta et Filia. B. Strozzi px. Fol. *Interessantes Blatt. Mit Rand.* 20.—

1559 Tobler, Joh., Dichter, Schriftsteller, Archidiak. in Zürich, 1732 bis 1808. Brustb. J. E. Haid sc. 4. 4.—

Johann Gottfried Haid.

1560 Hell, Maximilian, Jesuit, Astronom, 1720—1792. Ganze Figur, in dem Pelzkostüm, wie er zu Wardoehus den Venusdurchgang beobachtet. W. Pohl del. 1771. Gr.-Fol. *Schönes Schabkunstblatt.* 30.—

1561 Tell, Wilhelm, schweiz. Volksheld d. Revolution v. 1307. Halbfigur eine Fahne haltend. Nach einem Originalgem. Rembrandt px. G. Haid fec. Fol. *Ohne Rand. Sehr selten!* 8.—

Johann Jakob Haid.

1562 Die Gelehrte. — Die Häusliche. Eine junge Dame an einem Tisch sitsend hat einen Globus u. mehrere Bücher vor sich. — Eine junge Frau ist mit einer Handarbeit beschäftigt. 2 Bll. Gr.-Fol. *Hübsche Blätter.* 15.—

1563 Die schöne Köchin. Ein Mädchen, welches Eier in der Schürze trägt, wird von einem jungen Mann umarmt. J. J. Haid et fil exc. Fol. *Hübsches Blatt, mit leicht fleckigem Rand.* 6.—

1564 Ein Mädchen m. einem Hunde spielend. J. J. Haid et fil exc. 4. *Mit Rändchen.* 1.—

1565 S. Paulus. Ant. v. Dyck px. Fol. 6.—

1566 Brandmüller, Georg, Maler, 1661—1691. Brustb. in Rokoko einrahmg. u. Beiw. J. G. Bergmüller inv. et del. Fol. *Sehr hübsches Blatt.* 6.—

1567 Gross, Magdalena, geb. Negges, Rotgerberswitwe in Augsb., 1642—1746. Halbfig. im Lehnstuhl sitz. Lorenz Haid ad viv. del. Fol. 6.—

Elias Christoph Heiss.

1568 Altarbild, die Opferung Mariä darstellend. J. Jouvenet px. Gr.-Fol. *Figurenreiches Schabkunstblatt, etwas gebräunt u. ohne Rand.* 20.—

Joh. Gerh. Huck.

1569 Die Gelangung Ludwig XVI. zum Throne v. Frankr. — Der letzte Abschied Ludwig XVI. von seiner Familie, die Nacht vor seinem Tode. 2 Bll. Gr.-Qu.-Fol. *Vorzügliche Schabkunstblätter.* 50.—

Nr.	Schabkunstblätter.	Mark

Johann Jacobé.

1570 La salle du modell de l'Académie imp.-roy. des beaux-arts à Vienne. Dédié au prince Kaunitz-Rittberg. Der Modellsaal d. Wiener Akademie d. bild. Künste. Peint d'apr. nature p. F. Quadal. 1790. Gr.-Qu.-Fol. *Interessantes figurenreiches Blatt.* 30.—

Johann Kenkel.

1571 Haller v. Hallerstein, Kalkreuth u. Pukenhof, Joh. Joach., Senator v. Nürnb., 1645—1720. Knieb. Fol. *Hübsches Blatt.* 10.—

Philipp Andreas Kilian.

1572 Friedrich, Markgraf v. Brandenb., Gründer d. Univ. Erlangen, 1711—1763. Kniestück. G. Eichler px. Fol. *Hübsches Blatt, jedoch stark beschnitten.* 10.—

J. A. Klein.

1573 Der kleine Schimmel im Stall. Qu.-Fol. J. 199 II. *Mit Rändchen. Selten.* 15.—
1574 Der Rappe im Stall. Qu.-Fol. J. 235 II, *Selten.* 10.—
1575 Schlafender Spitzhund. Qu.-Fol. J. 248 III. *Guter Abdruck.* 8.—
1576 Die Pferde im gewölbten Stall. Qu.-Fol. J. 323 IV. *Schöner Abdruck.* 8.—
1577 Die drei Kühe im gewölbten Stall. Qu.-Fol. J. 324 III. *Guter Abdruck.* 8.—

Johann Andreas Pfeffel.

1578 Der Advokat. J. Horemans px. Gr.-Qu.-Fol. *Mit Rändchen. Interessantes Blatt.* 20.—
1579 Die fünf Sinne. J. Horemans px. Gr.-Fol. *Hübsches, figurenreiches Blatt.* 30.—

J. Pichler.

1580 Vasen mit Blumen u. Früchten. Mit folg. Widmung: Dédié à la comtesse de Czernin, née comt. de Schönborn. J. van Huysum px. 1806. 2 Bll. Gr.-Fol. *Prächtige Schabkunstblätter.* 50.—

V. D. Preisler.

1581 Haller v. Hallerstein, Joh. Seb., General d. fränk. Reichstruppen, Kunstfreund. Halbfig. J. Kupezky px. Fol. *Hübsches Blatt.* 6 —

W. S. Reynolds.

1582 The Sower. — The Thrasher. — Ein Bauer streut Samenkörner aus, unter einem Baume sitzt seine Frau u. ein Kind. — In einer Scheune drischt ein alter Mann das Getreide, seitwärts sitzt ein Kind mit einem Hund. 2 Bll. R. Westall px. Gr.-Qu.-Fol. *In Farben geschabt. Der leere Rand stellenweise etwas fleckig und defekt.* 360.—

Nr.	Schabkunstblätter.	Mark
	Johann Elias Ridinger.	
1583	Die heilige Familie. Gr.-Fol. *Hübsches Blatt, leicht fleckig, am Rande etwas defekt.*	30.—
1584	Der tote Christus und die heiligen Frauen nach der Kreuzabnahme. Gr.-Fol. *Stellenweise leicht fleckig.*	40.—
1585	Maria mit den sieben Schwertern. Gr.-Fol. *Ohne Rand und aufgezogen.*	30.—
1586	S. Stanislaus Kostka. Gr.-Fol. *Schönes Blatt von guter Erhaltung.*	50.—
	Christian Rugendas.	
1587	Der auferstandene Heiland. Gr.-Fol. *Schabkunstblatt in blauem Abdruck.*	10.—
1588	S. Aloysius Gonzaga. J. B. Cignaroli inv. et px. Pet. Rug. sc. Gr.-Fol. *Schönes Blatt.*	10.—
	Georg Philipp Rugendas.	
1589	Christus am Oelberg wird von einem Engel gelabt. Palma px. Gr.-Fol. *Schönes Blatt. Ohne Rand und aufgezogen.*	10.—
	R. Sayer.	
1590	Schiffbruch. Ein Schiff auf stürmischem Meer, am Ufer die Geretteten, im Hintergrunde der Leuchtturm. J. Vernet px. R. Philpot fec. Gr. Qu.-Fol. *Schönes Schabkunstblatt.*	25.—
	Peter Schenck.	
1591	Affen beim Affendoktor. — Affen beim Barbier. — Kartenspielende Affen. 3 Bll. Fol. *Originelle Schabkunstblätter.*	30.—
1592	Kneller, Gottfried, Maler, 1648—1723. Halbfig. D. v. d. Plass px. Fol.	5.—
	Karl Schroeder.	
1593	Liebe der Grosseltern. Ein kleines Mädchen wird von seinen Grosseltern beschenkt. Das Orig. befind. sich in d. herzogl. Braunschw.-Lüneburgischen Galerie der Bar. v. Stetten. P. Mirevelt px. Qu.-Fol. *Hübsches Schabkunstblatt, kostümlich interessant.*	20.—
	Henry Singleton.	
1594	Ruth und Booz. Ruth wirft sich Booz zu Füssen, im Hintergrunde die Feldarbeiter. H. Gillbänk sc. Gr.-Qu.-Fol. *In Farben geschabt.*	100.—
	Smith.	
1595	Ezzelin, Graf v. Ravenne, gen. Eisenarm, ermordete seine Gemahlin Meduna. Gem. v. Fusley, gez. v. M. Veith, gesch. v. Smith. Gr.-Qu.-Fol. *Ohne Rand.*	10.—
	Horace Vernet.	
1596	Hallali. Ein Jäger bläst ins Horn, vor ihm liegt ein Rehbock. S. W. Reynolds sc. Gr.-Qu.-Fol. *Schönes Sportblatt in Schabmanier. Mit Rand.*	24.—

Nr.	Schabkunstblätter.	Mark

Bernhard Vogel.

1597 Christine Caroline (v. Württemb.), Markgräfin v. Brandenburg-Ansbach, 1694—1723. Halbfig. in reich. Kleidung m. Hermelinmantel. J. Kupezki px. 1737. Fol. *Hübsches Damenporträt.* 9.—

1598 Huth, Wolff Tobias, Kaufmann in Nürnberg. Halbfig. sitzend, mit einem Weinglas in d. Hand, hinter ihm seine Frau. J. Kupezky px. 1733. Fol. 8.—

1599 Imhoff, Joh. Christ., 1659—1736. Brustb. in ornam. Rahmen. J. L. Hirschmann px. Fol. *Beschnitten, am Rande stellenweise etwas defekt.* 12.—

1600 Imhoff, Joh. Christ., 1659—1736. Halbfig. sitz., die Rechte zeigt auf 5 kleine Portr. in Medaill., s. Vorfahren bis 1491 darstellend. J. L. Hirschmann px. 1737. Fol. *Mit Rändchen.* 12.—

James Walker.

1601 The death of Portia. La mort de Portia. Schalcken px. Gr.-Qu.-Fol. *Hübsches Blatt in Schabmanier.* 20.—

Luigi Schiavonetti.

1602 The dauphin taken from his mother. Le dauphin enlevé à sa mère. — The princess Elizabeth taken from the conciergerie. La princesse Elizabeth sortant de la concergerie. — Der Dauphin wird seiner Mutter entrissen. — Prinzessin Elisabeth wird aus dem Gefängnis fortgeführt. 2 Bll. D. Pellegrini px. Qu.-Fol. 40.—

Adrian Schleich.

1603 Adam und Eva. Rafael px. Fol. 3.—

1604 Fausts Traum. E. Seibertz del. Fol. 4.—

1605 Scene aus Musarion. Wandgem. im pompejan. Saal d. k. Residenz zu München v. W. v. Kaulbach. Fol. 3.—

1606 Das Lied von der Glocke. Christoph Nilson del. Roy.-Fol. 6.—

1607 Illustrationen zu Reinecke Fuchs. 5 Bll. W. Kaulbach del. Fol. 8.—

August Schleich.

1608 Treibjagd auf Rehe. Farb. Lith. v. Th. Driendl. Roy.-Qu.-Fol. 4.—

1609 Spielhahn-Falz. *Ebenso.* 4.—

1610 Treibjagd auf Gemsen. *Ebenso.* 4.—

1611 Treibjagd auf Hirsche. *Ebenso.* 4.—

C. Schleich sen.

1612 The morning. Ein Wächter bläst in das Horn. A. v. Ostade px. 4. *Mit breitem Rand.* 3.—

Georg Friedrich Schmidt.

1613 Darstellung Christi im Tempel. C. W. E. Dietrich px. 1739. Qu.-Fol. *Mit Rändchen. Schöner Abdruck.* 20.—

Nr.	Georg Friedrich Schmidt.	Mark
1614	Caylus, Ch. G. de Tubières, Graf v., Bischof v. Auxerre. 18. Jahrh. Fast ganze Figur sitzend. Fontaine px. Gr.-Fol. *Ohne Rand und aufgezogen.*	15.—
1615	Bernouilli, Joh., Mediziner, Mathematiker, Prof. in Gröningen u. Basel, 1667—1748. Gürtelb. Huber p. Fol. *Bis zum Plattenrand beschnitten.*	15.—
1616	Der Trinker u. d. Raucher. A. Ostade px. 1757. Fol.	20.—
1617	Christian August, Fürst v. Anhalt-Bernb., preuss. General, 1690—1747. Kniestück in Rüstung. A. Pesne px. Gr.-Fol.	27.—
1618	Cocceji, Sam. v., preuss. Staatsminister, 1679—1755. Gürtelb. A. Pesne px. Fol. *Schöner Abdruck mit Rändchen.*	18.—
1619	Eller, Joh. Theod., Arzt, Dir. d. med. Colleg. in Berlin, 1689—1760. Halbfig. sitzend. A. Pesne px. 1754. Fol.	10.—
1620	Pesne, Anton, Maler, 1683—1757. Halbfig. Se ipse px. 1752. Fol.	20.—
1621	Voguell, Heinr., Esqur. of London, Merchant. Fast ganze Fig. A. Pesne px. 1746. Fol. *Mit schmalem Rand. Schönes Blatt.*	20.—
1622	Christus erweckt Jairi Töchterlein. Rembrandt px. 1767. Radirung. Qu.-Fol.	20.—
1623	Lot mit seinen Töchtern. Rembrand px. 1771. Fol. *Radirung, mit Rand, aufgezogen. Schöner Abdruck.*	20.—
1624	Brustbild eines Morgenländers. Rembrandt px. 1735. Rad. 8. *Mit breitem Rand.*	8.—
1625	Der Greis mit d. Käppchen. Rembrandt del. 1750. 4. *Radirung, mit Rand.*	15.—
1626	Aelterer Mann m. Halskette. Brustb. Rembrandt px. 1758. 4. *Mit Rändchen. Sehr selten.*	15.—
1627	Silva, Joh. Bapt., Leibarzt Ludw. d. XV., 1682—1742. Halbfig. H. Rigaud px. 1742. Roy.-Fol. *Selten. Mit Rändchen. Kapitalblatt.*	20.—
1628	Friedrich Heinrich Ludwig, Prinz v. Preussen, General, Kunstfreund, 1726—1802. Fast ganze Figur, sitzend. A. Vanloo px. 1765. Gr.-Fol. *Mit schmalem Rändchen.*	24.—
1629	Oertel, Friedr. Bened., preuss. Rat. Brustb. 1752. Fol. *Mit Rändchen.*	10.—
1630	Die Henkelvase. 1774. 8. *Mit Rand.*	15.—
1631	Der bärtige Orientale. 1750. Fol. *Mit breitem Rand, schöner Abdruck.*	15.—
1632	Der Perser. Rembrandt px. 1756. 4. *Mit Rand.*	15.—
1633	Büste auf ein. Sockel. 8. *Ohne Rand und aufgezogen.*	10.—
	Karl Hermann Schmolze.	
1634	Ein Ritter in mittelalterlichem Kostüm verteidigt zwei Verwundete. Fol.	2.—
	J. Schmutzer.	
1635	Dietrich, Christ. Wilh. Ernst, Maler. Radirer, 1712—1774. Im Atelier zeichnend. Se ipse px. Fol. *Ohne Rand und aufgezogen.*	10.—
1636	Le gouté flamand. G. van Tilborgh px. Fol.	10.—

Nr.		Mark
	Johann Heinr. Schönfeldt.	
1637	In einem Garten sitzen zwei Frauen u. ein Mann beim Essen. Links im Hintergrunde ein brennendes Schloss. Qu.-Fol.	24.—
	Martin Schongauer.	
1638	Maria, die Verkündigung empfangend. B. 2. *Ohne Rand. Aufgezogen.*	40.—
1639	Pilatus wäscht sich die Hände. B. 14. *Mit Rändchen.*	80.—
1640	Christus am Kreuz. B. 25. *Auf Papier mit einem Doppeladler mit Krone. Ohne Rand.*	150.—
	Franz Schubert.	
1641	Die Speisung der Israeliten in der Wüste durch Manna u. Wachteln. Roy.-Qu.-Fol.	6.—
	Albrecht Schultheiss.	
1642	Künstlers Erdenwallen. R. S. Zimmermann px. Qu.-Fol. *Mit vollem Rand.*	5.—
	Johann Gottlob Schumann.	
1643	Scene aus Wielands Oberon. Komp. v. Koch 1799. Gr. Qu.-Fol.	5.—
	J. G. Schwab.	
1644	Récréation flamande. V. W. Fanti. Fol.	10.—
	Ludwig Schwanthaler.	
1645	S. Georg. Basrelief i. Bes. d. H. v. Boisserée. Gest. v. Amsler. Roy.-Fol.	5.—
	Moriz von Schwind.	
1646	Karton mit Illustr. zu Tiecks Dichtungen. Gest. unter Leit. v. J. Thaeter von Jul. Ernst. Roy.-Fol.	10.—
	Georg Victor Sillig.	
1647	Der treue Schützentrompeter, 1807. Q.-4. *Aufgezogen.*	2.—
	Henry Singleton.	
1648	Tis my doll. Zwei kleine Mädchen streiten sich um eine Puppe. Des. by H. Singleton, etch'd by Js. Weis, Lond. publ. 1798. 4. *Hübsche Darstellung in braun.*	10.—
1649	Ruth u. Booz. Ruth wirft sich Booz zu Füssen, im Hintergrunde die Feldarbeiter. H. Singleton px. H. Gillbänk sc. Gr.-Qu.-Fol. *Farbiges Schabkunstblatt.*	100.—
	Gabriel Smith.	
1650	In einer Landschaft ein Eber von mehreren Hunden überfallen. Snyders px., J. Boydell exc. Gr.-Qu.-Fol. *Hübsches Sportblatt vor der Schrift.*	60.—

Nr.		Mark
	F. D. Soiron.	
1651	Village dance of an Italian Family. Villa Borghese il Saltarello. Eine musizirende u. tanzende Gesellschaft in einem Park. C. Grignon del. Gr. Qu.-Fol. *Hübsches Blatt mit breitem Rand.*	30.—
	Virgil Solis.	
1652	Ein Mann tanzt mit einer Frau. Aus B. 224—233. *Scharf beschnitten.*	10.—
	Meno Haas.	
1653	Melilcoma. — Nischty. — Gentle Kitty. 3 Bll. Pferde. Wolf u. Ammon del. Meno Haas u. Horeb sc. Qu.-Fol. *Hübsche Sportblätter in Farben.*	80.—
	R. Stang.	
1654	Goethes Muse. W. Kaulbach p. Gr.-Fol.	6.—
	Maurizio Steinla.	
1655	Madonna della misericordia. Fra Bartolommeo dip. C. Franucchi del. M. Steinla inc. Gr.-Fol.	8.—
	Thomas Stotthardt.	
1656	L'allarme. — L'appel. — La reflexion. — Ein Mann in einem Lehnstuhl erzählt seiner Frau u. seinen Kindern. — Ein Engel erscheint der Frau, die Kinder sitzen um das Feuer. — Zwei Frauen u. vier Kinder auf der Wanderung. Th. Stotthard px. A. Suntach sc. 3 Bll. Qu.-Fol. *Mit Rand.*	32.—
	Robert Strange.	
1657	Venus et Adonis. Gr.-Qu.-Fol.	15.—
1658	Justitia. Nach Raphael. 1765. Fol. *Fleckig und aufgezogen.*	12.—
1659	Ah! si qua Fata aspera! Ein Engel hält 2 Kinder in d. Armen. B. West px. Gr.-Fol.	20.—
	Nepomuk Strixner.	
1660	S. Petrus u. Johannes. Nach A. Dürer. Gr.-Fol. *Hübsche Lithographie.*	3.—
1661	Zwei Apostel. Nach A. Dürer. Gr.-Fol. *Ebenso.*	3.—
1662	S. Barbara. M. Coxis px. Fol. *Ebenso.*	3.—
1663	Herzogin Agnes. Lucas Cranach px. Fol. *Ebenso.*	3.—
1664	Magdalena begegnet dem auferstandenen Heiland. Nach einem unbekannten Meister. Fol. *Ebenso.*	3.—
1665	S. Heinrich. J. v. Melem px. Gr.-Fol. *Ebenso.*	3.—
1666	St. Helena. J. v. Melem px. Gr.-Fol. *Aufgezogen. Ebenso.*	3.—
1667	Italienische Landschaft am Ufer eines Sees m. Felsengrotten. Cl. Gelée px. Qu.-Fol. *Lithographie in braun.*	1.50
1668	S. Georg. Randzeichnung zu Kaiser Maximilians Gebetbuch. Nach A. Dürer. Fol.	1.50

Nr.		Mark
	Nepomuk Strixner.	
1669	Hagar u. Ismael in der Wüste. F. Mola px. Qu.-4.	1.50
1670	Madonna mit dem Kind am Fuss eines Baumes. Nach A. Altdorfer 1511. 4.	1.50
1671	Landungsplatz in einer ital. Stadt. Cl. Gelée px. Qu.-4.	1.50
1672	Tod eines Mönches. A. Sachs fec. 4. *Uebermalt.*	1.—
1673	Die heilige Familie in einer Landschaft. H. Carracci px. Qu.-Fol.	2.—
	A. Suntach.	
1674	Jessica and Lorenzo. — Ein Herr u. eine junge Dame sitzen bei Mondschein auf einer Bank. S. Stellei inv. Qu.-Fol.	8.—
	Jonas Suyderhoef.	
1675	Tanz in der Wirtsstube. A. v. Ostade px. J. Danckerts exc. Gr.-Fol. *Mit Rand.*	15.—
1676	Wirtsgarten; die Wirtin schenkt eben einem Bauern Wein ein. A. v. Ostade px. Fol. *Ohne Rand. Prächtige Radierung.*	24.—
1677	Der Münstersche Friede beeidigt durch die spanisch. Bevollmächtigten i. J. 1648. Burch px. S. Fokke fec. Qu.-Fol. *Mit Rändchen.*	6.—
	Hermann van Swanevelt.	
1678	Battus wird von Merkur in einen Stein verwandelt. Qu.-Fol. B. 96. *Mit Rändchen.*	4.—
1679	Diana findet Venus mit Adonis und Cupido. Qu.-Fol. B. 103. *Mit Rand.*	4.—
1680	Merkur gebietet Battus Stillschweigen über den Raub der Pferde des Apollo. H. Swanevelt fec. Qu.-Fol. B. 95. *Mit Rändchen.*	4.—
	Michael Sweerts.	
1681	Susanna u. die beiden Alten. — Hievense inv. J. G. Vliet sc. Fol. *Ohne Rand und aufgezogen.*	12.—
	David Teniers.	
1682	The card players. Kartenspielende Bauern, denen ein Paar andere zusehen. B. Baron sc. Qu.-Fol.	10.—
1683	Le bon accord. 2 Bauern vor einem Kamin. P. Chenu sc. 4. *Ohne Rand und aufgezogen.*	3.—
1684	Ein Bauer zündet sich die Pfeife an. P. de Colle sc. Fol. *Mit schmalem Rändchen.*	6.—
1685	Jupiter und Hermes ruhen in einer Hütte aus. C. Danckerts exc. Qu.-Fol. *Mit schmalem Rand und aufgezogen.*	6.—
1686	Départ pour le Sabat. — Arrivée au Sabat. Hexensabat. 2 Bll. Hörmann sc. Fol. *Mit schmalen Rändern.*	12.—
1687	La cuisiniére flamande. Hoermann de Guttenberg sc. Qu.-Fol. *Ohne Rand.*	6.—
1688	Der Doktor verbindet einem Mann den Fuss, eine Frau sieht zu, im Hintergrunde ein Mann, welcher Verbandzeug herrichtet. Jorma sc. Qu.-Fol. *Ohne Rand.*	8.—

Nr.		Mark
	David Teniers.	
1689	La Basse-Cour. Fütterung im Stalle. Le Bas sc. Qu.-Fol.	10.—
1690	Le chimiste. Le Bas sc. Qu.-Fol. *Stark beschnitten.*	6.—
1691	Feste de village. Le Bas sc. Gr.-Qu.-Fol. *Figurenreiches Hauptblatt in schönem Abdruck.*	20.—
1692	Le Fluteur. Der Flötenspieler. Le Bas sc. 4. *Bis zum Plattenrande beschnitten.*	3.—
1693	Les oeuvres de misericorde. Le Bas sc. Gr.-Qu.-Fol. *Aufgezogen.*	10.—
1694	Les sens. Die fünf Sinne. 5 Bll. Le Bas sc. 4. *Mit schmalen Rändern.*	20.—
1695	La petite Noces de Village. T. Major sc. 1746. Qu.-Fol.	6.—
1696	Der Alchimist in sein. Laboratorium. Fr. Pedro sc. Qu.-Fol. *Aufgezogen.*	6.—
1697	Affenscenen. L. Schenk exc. Gr.-Qu.-Fol. *Bis zum Plattenrande beschnitten.*	6.—
1698	Le Déjeuner flamand. J. Tardieu sc. Qu.-Fol.	6.—
1699	Der grosse Bauerntanz. E. Thelot sc. Gr.-Qu.-Fol. *Ohne Rand und aufgezogen.*	10.—
1700	Der Bauer mit der Flöte. 8. *Ohne Rand.*	10.—
1701	Ein Bauer bietet einer Frau zu trinken an (1634). 4. *Stark beschnitten.*	2.—
	Antonio Testa.	
1702	David. Claudio Gelée dip. — Gr.-Qu.-Fol.	5.—
1703	Il giudizio di Paride. Landschaft mit mythol. Figuren. Claudio Gelée dip. Gr.-Qu.-Fol.	5.—
	Julius Thaeter.	
1704	Friedrich Barbarossas Zusammenkunft mit Papst Alexander III. in Venedig. Erf. v. Jul. Schnorr. Roy.-Qu.-Fol.	9.—
1705	Rudolf v. Habsburg wahret den Landfrieden. Erf. v. Jul. Schnorr. Roy.-Qu.-Fol.	6.—
	D. C. Thelott.	
1706	La dormeuse. A. Amorosi px. Qu.-Fol.	4.—
1707	La mort de Seneque. C. Lotti px. Qu.-Fol.	4.—
	Jean Thouvenin.	
1708	Les délices maternels. Le Barbier px. Fol.	10.—
1709	Jésus adoré par les bergers. Die Anbetung der Hirten. Van der Werff px. Gr.-Fol. *Hübsches Blatt in Farbendruck.*	30.—
1710	Jésus Christ chez Simon le pharisien. Christus sitzt mit den Pharisäern bei Tisch, Magdalena salbt ihm die Füsse. Blaisot del. *In Farben gedruckt, ohne Rand und aufgezogen.*	6.—
	J. Trentsensky.	
1711	Vogelzucht Liebhaberey. Antiquitaetenliebhaberey. 2 Bll. Fol. *Hübsche Lithogr.*	4. -

Nr. | Mark

L. S. Troendlin.

1712 Arminius in dem Treffen auf dem Jot Idistaviso-Felde. W. Lindenschmidt px. Roy.-Qu.-Fol. *Prächtige Lithogr. Im oberen rechten Ecke des Randes leicht fleckig.* 8.—

P. Troschel.

1713 Verschiedene protestantische Fürsten und Herren beim Mahle unter einer Weinlaube. Herz. Ernst u. Herz. Philipp v. Braunschweig, Herz. Joh. Friedr. v. Sachsen, Fürst Wolff v. Anhalt, Herz. Franz v. Lüneb. u. viele and. sitzen um einen gedeckten Tisch, sieben Diener warten auf. Drütschler px. P. Troschel sc. Qu.-Fol. *Interess. Blatt ohne Rand.* 15.—

Wilhelm Unger.

1714 Altar des heiligen Ildefonso. P. P. Rubens px. Gr.-Qu.-Fol. 5.—

Jules-Antoine Vauthier.

1715 Boquet, d'après nature. Drei Hunde auf einer Wiese, seitwärts sitzt ein Mann, welcher den Rücken kehrt. Qu.-Fol. *In Farben.* 10.—

P. Vedovato.

1716 Sacra familia. A. van der Werff px. Fol. 4.—

Jean Verhas.

1717 Auf dem Wellenbrecher. Gr.-Fol. 4.—

Cornelis Vermeulen.

1718 Ein junges Mädchen, welches Früchte trägt, wird von einem Mann umarmt. A. Coypel inv. Fol. *Ohne Rand und aufgezogen.* 4.—

Charles et Horace Vernet.

1719 Les gastronomes en jouissance. — Les gastronomes sans argent. — Ein Herr in rotem Frack bei Tisch. — Ein Herr einen gedeckten Tisch betrachtend. 2 Bll. Coqueret et Commarieux sc. *In Farben. Leicht fleckig. Pendants unter Debucourt.* 30.—

Cornelius Visscher.

1720 Der Bauer im Gespräch m. d. Bäuerin. A. v. Ostade px. Fol. *Ohne Rand.* 6.—

1721 Ein Bauer und eine Bäuerin sitzen beim Wein, ein anderer Bauer steht daneben. A. v. Ostade px. 4. *Ohne Rand.* 6.—

1722 S. Ursula. S. Lydwina. S. Odolfus. S. Marcellus. S. Werenfridus. S. Willebrordus. S. Suitbertus. S. Jeron. S. Wulfranus. 9 Bll. u. 1 Bl. Titel. P. Soutmann dir. Fol. 18.—

1723 Zwei Hirten mit Kühen. Qu.-4. 2.—

Nr.		Mark
	Johann Friedrich Vogel.	
1724	Marie Louise de Tassis. A. van Dyck px. Roy-Fol. *Prächtiger Abdruck auf chinesischem Papier mit vollem Rand.*	10.—
	Giovanni Volpato.	
1725	Laban sucht seine Götzen. Amiconi px. Bartolozzi del. Qu.-Fol.	8.—
1726	Alexandri et Roxanae Nuptiae. Raffaello d'Urbino px. Qu.-Fol.	4.—
1727	Eine schwebende Figur auf schwarzem Grunde, darunter ein Fries mit mehreren Tieren. Fol. *Schönes Blatt in Farben. Aquarell.*	30.—
	C. Volz.	
1728	S'chumt e Chnab ans Fenster mit lockiger Stirn. Kartenspielende Bauern. Rehle del. Qu.-Fol.	3.—
1729	Ein Jüngling spricht voll Begeisterung zu zwei vor ihm sitzenden Mädchen u. einem Knaben. Qu.-4.	2.—
	F. Wagner.	
1730	Bergige Landschaft mit einem Hirten u. Hirtin, sowie weidenden Schafen. F. Beich px. Qu.-Fol.	2.—
	William Walker.	
1731	Gerbier, Balth., Maler, Architekt, Musiker, engl. Geschäftsträger in Holland, 1592—1667. Ganze Figur m. seiner Gattin u. 9 Kindern. A. v. Dyck px. Publ. by J Boydell. Gr.-Qu.-Fol. *Schönes Familienbild in gutem Abdruck mit etwas Rand.*	30.—
	J. Wallner.	
1732	Landschaft m. 2 grossen Bäumen. Fol.	2.—
	William Ward.	
1733	The truants. — Die Müssiggänger. Ein Mann verklagt zwei Knaben, welche Aepfel gestohlen haben, bei ihrem Vater. W. R. Bigg px. Qu.-Fol. *Hübsche Darstellung in Farben.*	90.—
	Anton Waterloo.	
1734	Die zwei Einsiedler. 4. B. 47. *Schöner Abdruck mit Rand.*	5.—
1735	Die Landschaft mit den drei Knaben mit dem Hund. 4. B. 61. *Guter Abdruck mit Rand.*	5.—
1736	Die zwei Wege zum Bach. A. Waterloo fec. Qu.-4. B. 89. *Schöner Abdruck mit breitem Rand.*	15.—
1737	Das Dorf im Thale. Qu.-4. B. 93. *Guter Abdruck mit Rand.*	10.—
1738	Die grosse Mühle. Fol. B. 119. Erster Abdruck. *Sehr selten!*	30.—
1739	Die Landschaft mit dem saufenden Hund. Fol. B. 120. *Mit Rändchen, auf Papier mit dem Wappen von Amsterdam. Schöner Abdruck.*	20.—

Nr.	Anton Waterloo.	Mark
1740	Die Mutter u. ihre drei Kinder am Wege ausruhend. Fol. B. 122. *Mit Rand, die obere linke Ecke leicht fleckig.*	10.—
1741	Merkur und Argus. Fol. B. 127.	8.—
1742	Venus u. Andonis. Fol. B. 129. *Auf Schellenkappenpapier, mit Rändchen. Schöner Abdruck.*	20.—
1743	Hagar wird von dem Engel getröstet. Fol. B. 132. *Schöner Abdruck.*	18.—
1744	Der junge Tobias u. der Engel. Fol. B. 134. *Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rand.*	40.—
1745	— Dasselbe. *Ohne Rand, ein Riss ausgebessert.*	15.—
1746	Elias in der Wüste. Fol. B. 136. *Hübscher Abdruck.*	15.—
	Barth. Weiss.	
1747	Christus wird vor den Hohenpriester gezerrt. Diedrici inv. 4.	5.—
1748	Rembrandts Mutter m. gefalteten Händen. Rembrandt px. 4.	4.—
1749	Büste eines jungen Mädchens. 8. *Mit Rändchen.*	3.—
	Gotth. Wilhelm Weise.	
1750	Hier merk ich, dass die Ruh in schlechten Hütten wohnt. Jan v. Gojen px. 1631. Fol.	3.—
1751	Die Sonn enthüllt den Schauplatz deiner Werke. A. Pinaker px. Fol.	3.—
	Adrian van der Werff.	
1752	Laud, Wilhelm, Erzbischef von Lauterburg, Minister, n. 1573, enthauptet 1645. Brustb. B. Audran sc. Fol.	5.—
1753	Maria Eleonora, v. Este, Gemahlin Kön. Jak. II. v. Engl., 1658—1718. Brustb. J. Audran sc. Fol.	12.—
1754	Maria, Königin v. England (Gem. Phil. II. v. Span.), 1516—1558. Brustb. in reich ornam. Rahmen. E. Desrochers sc. Fol. *Mit hübscher Umrahmung.*	10.—
1755	Cromwell, Olivier, Protektor v. Engel., 1599—1658. Brustb. P. Drevet sc. Fol.	6.—
1756	Alençon, Herzog v. (später v. Anjou) Bruder Heinrich VIII. v. Frankr., Protektor der Niederlande, 1554—1584. Brustb. P. à Gunst sc. Fol.	6.—
1757	Bacon, Nicolaus, Grosssiegelbewahrer v. Engl. unter Elisabeth, 1509—1578. Brustb. P. à Gunst sc. Fol.	8.—
1758	Crammer, Thomas, Erzbischof v. Canterbury, Reformationsmärtyrer, 1489—1556. Brustb. P. à Gunst sc. Fol.	5.—
1759	Elisabeth (v. York), Gemahlin Heinrich VII. v. Engl. 1466 bis 1503. Brustb. P. v. Gunst sc. Fol.	8.—
1760	Gardiner. Brustb. P. à Gunst sc. Fol.	5.—
1761	Lesley, Joh. Bisch. v. Ross, Vertheidiger d. Maria Stuart, 1527 bis 1557. Brustb. P. v. Gunst sc. Fol.	5.—
1762	Maria Stuart, Königin v. Schottland, n. 1552, enthaupt. 1586. Brustb. P. à Gunst sc. Fol.	8.—

Nr.	Adrian van der Werff.	Mark
1763	Parker, Math., Erzbisch. v. Canterbury, 1504—1575. Brustb. P. à Gunst sc. Fol.	5.—
1764	Toledo, Ferdinand Alvarez v., Sohn d. Herzogs v. Alba, 1573 span. General in den Niederlanden, Dichter. Brustb. P. à. Gunst sc. Fol.	8.—
1765	Cromwell, Vicegerent. Brustb. Pitant sc. Fol.	8.—
1766	Strafford, Thomas Wentworth, Graf. v., Vizekönig v. Irland, geb. 1593, enthaupt. 1641. Brustb. C. Simonneau sc. Fol.	5.—
1767	Wilhelm I. »der Schweigsame«, Fürst von Oranien, Statthalter d. Niederlande. n. 1533, ermord. 1584. Brustb. in Rahmen an einer Säule. C. Valck sc. Fol.	8.—
1768	Anna (v. Boulen), Gemahlin Heinr. VIII. v. England, geb. 1507, enthaupt. 1536. Brustb. Vermeulen sc. Fol.	6.—
1769	Catharine Parre, Gemahlin Heinr. VIII. v. England, enthaupt. 1542. Brustb. Vermeulen sc. Fol.	6.—
1770	Elisabeth, Königin v. Engl., 1533—1603. Brustb. Vermeulen sc. Fol. *Hübsches Blatt.*	10.—
1771	Jeanne Gray. Brustb. Vermeulen sc. Fol.	6.—
1772	Johanna Seymour, Gemahlin Heinr. VIII. v. Engl., m. 1537. Brustb. Vermeulen sc. Fol.	8.—
	Benjamin West.	
1773	Oliver Cromwell dissolving the long parlament. — King Charles the 2nd. landing on the beach at Dover. From the orig. pict. in the possession of the Earl Grosvenor. 2 Bll. De Launay sc. Qu.-Fol. *Interessante figurenreiche Darstellungen.*	10.—
	Richard Westall.	
1774	Les charmes de la moisson. Zahlreiche Schnitter sind auf dem Felde beschäftigt, unter einem Baume sitzt eine junge Frau mit zwei Kindern. Thouvenin sc. Gr.-Qu.-Fol. *Reizende Darstellung in Farben, vorzüglicher Abdruck.*	60.—
1775	Le triomphe de la musique ou le bal des gentils animaux privés. Ein Affe, ein Hund, ein Häschen u. ein Truthahn tanzen, während ein Knabe geigt u. ein Mädchen das Tambourin spielt; eine Dame mit zwei Kindern sieht zu. Thouvenin sc. Qu.Fol. *Anmutige Darstellung in Farben.*	80.—
	Joh. Georg Wille.	
1776	La Mort de Marc Antoine. Battoni px. Gr.-Qu.-Fol. Le Bl. 4II.	18.—
1777	Mort de Cléopatre. G. Netscher px. Gr.-Fol. Le Bl. 5IV. *Bis zum Plattenrande beschnitten. Schöner Abdruck.*	12.—
1778	Le Maréchal des Logis. P. A. Wille px. Gr.-Fol. Le Bl. 14III. *Bis zum Plattenrande beschnitten und aufgezogen.*	18.—

Nr. **Johann Georg Wille.** Mark

1779 Variétés de Gravures. Recueil de paysages et autres figs. Suite de 37 pièces, dess. et. grav. 1801. Fol. u. 4. Le Bl. 15—51 I u. II. *Reizende Blätter in vorzüglichen Abdrücken und mit vollen Rändern. Die komplette Folge ist äusserst selten.* 150.—

1780 Tante de G. Dow. G. Dow px. 4. Le Bl. 60IV. *Guter Abdruck mit Rändchen.* 16.—

1781 La Devideuse, Mère de G. Dow. G. Dow px. Fol. Le Bl. 61II. *Mit schmalem Rändchen, etwas vergilbt.* 15.—

1782 La Liseuse. G. Dow px. Fol. Le Bl. 62II. *Beschnitten und aufgezogen.* 8.—

1783 La Ménagère hollandoise. Ein junges Mädch. putzt einen Kessel am Küchenfenster. G. Dow px. 4. Le Bl. 63III. *Bis zum Plattenrande beschnitten, aufgezogen und etwas vergilbt.* 6.—

1784 Tricoteuse Hollandoise. F. Mieris px. Gr.-Fol. Le Bl. 64II. *Hübsches Blatt mit schmalem Rändchen.* 15.—

1785 La Cuisinière Hollandoise. Eine Frau hält ein Huhn am Spiess in d. Händen. G. Metzu px. Fol. Le Bl. 67 II. *Ohne Rand und aufgezogen. Etwas vergilbt.* 8.—

1786 Gazettière Hollandoise. G. Terburg px. Fol. Le Bl. 68 II. *Ohne Rand und aufgezogen.* 8.—

1787 Maîtresse d'école. Eine alte Frau m. d. Rute in d. einen Hand winkt m. d. Finger d. rechten. P. A. Wille px. Kl.-Fol. Le Bl. 70 III. *Guter Abdruck, mit Rändchen.* 10.—

1788 Bonne Femme de Normandie. P. A. Wille del. Fol. Le Bl. 71 III. *Guter Abdruck mit breitem Rand.* 15.—

1789 Soeur de la Bonne Femme de Normandie. P. A. Wille px. Fol. Le Bl. 72 III. *Sehr guter Abdruck mit breitem Rand.* 15.—

1790 Le Philosophe du Tems passé. P. A. Wille px. Fol. Le Bl. 73. *Vor d. Wappen, sehr selten. Schöner Abdruck mit breitem Rand.* 24.—

1791 Le Sapeur des Gardes Suisses. Fol. Le Bl. 86 III. *Vor der Schrift. Guter Abdruck mit Rand.* 30.—

1792 Childerich II., XIVer König v. Frankr., gest. 673. Brustb. in Oval. Boizot del. 4. Le Bl. 87I. *Mit Rändchen.* 6.—

1793 Thierry I., XVer König v. Frankr., gest. 690. Brustb. in Oval. Boizot del. 4. Le Bl. 88I. *Mit vollem Rand.* 8.—

1794 Clovis III., König v. Frankr., gest. 695. Brustb. in Oval. Boizot del. 4. Le Bl. 89I. *Sehr selten. Mit vollem Rand.* 8.—

1795 Dagobert II., König v. Frankr., gest. 715. Brustb. in Oval. Boizot del. 4. Le Bl. 90I. *Mit Rändchen.* 6.—

1796 Thierry II., König v. Frankr., gest. 738. Brustb. in Oval. Boizot del. 4. Le Bl. 92I. *Mit Rändchen.* 6.—

1797 Childerich III., König v. Frankr., entthront 751, gest. 754. Brustb. in Oval. Boizot del. 4. Le Bl. 93I. *Mit vollem Rand. Sehr selten.* 8.—

1798 Carl III., der Dicke, Kaiser, König v. Frankr., gest. 888. Brustb. in Oval. Boizot del. 4. Le Bl. 97I. *Mit Rändchen.* 6.—

Nr.	Johann Georg Wille.	Mark
1799	Carl IV., der Einfältige, XXXer König v. Frankr., gest. 929. Brustb. in Oval. Boizot del. 4. Le Bl. 98 I. *Mit vollem Rand, selten.*	8.—
1800	Ludwig VI., der Dicke, König v. Frankr., 1077—1137. Brustb. in Oval. Boizot del. 8. Le Bl. 103 II.	6.—
1801	Prevost, Ant. Franç., Geistl., 1697—1763. N. Cechin fils del. 8. Le Bl. 114 II. *Mit Rändchen.*	8.—
1802	Parrocel, Jos., Maler. 1648—1704. Brustb. in Oval. H. Rigaud px. Fol. Le Bl. 128 II.	20.—
1803	Chicoyneau, Fr., Arzt, 1672—1752. Knieb. sitzend. P. le Sueur px. 4. Le Bl. 140 III.	8.—
1804	Friedrich II., König v. Preussen, 1712—1786. Brustb. in Oval. Pesne px. Fol. Le Bl. 151 II. *Mit vollem Rand.*	24.—
1805	Carl Theodor, Kurfürst v. Bay., 1724—1799. Halbfig. in Oval. J. G. Ziesenis px. Fol. Le Bl. 154 II. *Ohne Rand und fleckig.*	15.—
1806	Elisabeth Auguste (von d. Pfalz), Gem. d. Kurfürst. Carl Theod. v. Bay., 1721—89. Halbfig. in Oval. J. G. Ziesenis px. Fol. Le Bl. 155 II. *Ohne Rand, fleckig und unten zwischen der Schrift ein kleines Loch.*	15.—
1807	Colonna, Prosper de Sciarra, Kardinal, 1707—65. Halbfig. Battoni px. et del. Fol. Le Bl. 158 III. *Ohne Rand.*	10.—
1808	Erlach, Hieron. v. Schultheiss v. Bern, Gen. Feldmarschall, 1667—1748. Hüftb. Rusca sc. Gr.-Fol. Le Bl. 167 I. *Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.*	24.—
1809	Ludwig, Dauphin v. Frankr., 1729—1765. Gürtelb. Klein px. Fol. Le Bl. 106.	10.—
1810	Maria Theresia (v. Spanien) Dauphine v. Frankr., geb. 1726. Gürtelb. Klein px. Fol. Le Bl. 107.	15.—
1811	Wille, Joh. Georg, Kupferstecher, 1717—1808. Brustb. in Rahmen. J. B. Greuze px. J. G. Müller sc. 1776. Fol. Le Bl. p. XVI.	15.—

J. Woelffle.

1812	Ein Viehmarkt im bayerischen Oberlande. Benno Adam px. Roy.-Qu.-Fol. *Schöne Lithographie.*	6.—
1813	Das Gewitter. J. Becker px. Roy. Fol. *Ebenso.*	6.—
1814	Laban u. sein Gesinde. N. Berghem px. Roy.-Fol.	6.—
1815	Der Marktschreier. G. Dow px. Roy.-Fol.	6.—
1816	Die Bärenhatze. J. Fyt px. Roy.-Qu.-Fol.	6.—
1817	Der Hirt und die Schäferin. C. Netscher px. Roy.-Fol. *Schöne Lithographie.*	6.—
1818	Der Sänger. C. Netscher px. Roy.-Fol. *Ebenso.*	6.—
1819	Ruhende Heerde bei Sonnenuntergang in einer Landschaft mit Tempelruinen. Ein alter Hirt, zu dessen Füssen Frau u. Kind, trinkt aus einer Kürbisflasche. Heinr. Roos px. Roy.-Fol. *Ebenso.*	6.—
1820	Die Schweinshatz. F. Snyders px. Roy.-Fol. *Ebenso.*	6.—

Nr.		Mark
	J. Woelffle.	
1821	Englischer Hühnerhund. G. Stubbs px. Roy.-Fol. *Ebenso.*	5.—
1822	Jupiter u. Antiope. Vecellio Tiziano px. Roy.-Fol. *Ebenso.*	6.—
1823	Das Testament. D. Wilkie px. Roy.-Qu.-Fol. *Ebenso.*	6.—
1824	Der Morgen. Wynants px. Roy.-Fol.	6.—
	W. Woolet.	
1825	A view of Coombank near Sevenoak in Kent, the seat of the Hon. Lieut. Gen. Campbell. — Vue de Coombank dans la Comté de Kent, Maison de l'hon. Lieut. Gen. Campbell. Hübsche Landschaft m. Architektur u. Figurenstaffage. Gr.-Qu.-Fol. *Mit breitem Rand.*	15.—
1826	A view of the great room at Hall-Barn near Beckonsfield in Buckinghamshire a seat of Edm. Waller Esqu. — Vue de la grande salle a Hall-Barn dans la comté de Bucks, appartenant a Edm. Waller Ecuyer. Hübsche Parkansicht m. Architektur und Figurenstaffage. Gr.-Qu.-Fol. *Ebenso.*	15.—
1827	A view of foots-cray place in Kent, the seat of Bourchier Cleeve Esqu. — Vue de foots cray-place dans la comté de Kent, Maison de Bouchier Cleeve Esqu. Hübsche Landschaft mit Architektur u. Figurenstaffage. Gr.-Qu.-Fol. *Ebenso.*	15.—
1828	A view of the garden at Carlton House in Pall Mall, a palace of Her Roy. Highness the Princess Dowager of Wales. — Vue du jardin de Carlton House, Palais de S. A. R. la Princesse Douairiere de Galles. Hübsche Parkansicht m. Figurenstaffage. Gr.-Qu.-Fol. *Mit breitem Rand.*	15.—
	Friedrich Würthle.	
1829	Am Kochelsee. Qu.-Fol.	1.50
1830	Ein Kalkofen u. Hütte an einem See. 1844. Qu.-Fol.	1.50
	Johann Wynants.	
1831	Landschaft. C. Auer del. Gr.-Qu.-Fol.	3.—
	Martin Zasinger.	
1832	Die Enthauptung der heil. Catharina. B. 8. *Ohne Rand und aufgezogen, stellenweise leicht fleckig.*	50.—
	Anton Ziegler.	
1833	Die Aegide Oesterreichs. Roy.-Imp.-Fol. *Schöne figurenreiche Lithographien.*	10 —
	Friedrich Zimmermann.	
1834	Franz nimmt Abschied vom Bischof von Bamberg. Carl Becker px. Roy.-Qu.-Fol. *Mit vollem Rand.*	8.—
1835	Kaiser Karl V. bei Fugger. C. Becker px. Roy.-Qu.-Fol.	6.—
1836	Der Brunhilde Empfang zu Worms. J. Schnorr v. Carolsfeld. Roy.-Qu.-Fol. *Etwas eingerissen.*	6.—
1837	Eichenwald. Qu.-Fol.	1.50
1838	Waldlandschaft. Gr.-Fol. *Schöne Radirung.*	3.—

Nr. | Mark

Adrian Zingg.

1839 Ansicht d. Tempels d. Sibille zu Tivoli. Geätzt v. Primavesi. Qu.-Fol. *Hübscher Abdruck in braun.* 5.—

Nachtrag:

Neue Erwerbungen.

Pierre Michel Alix.

1840 Blumenstück. Rund, umgeben von Ornamenten. 4. *Sehr hübsches Blättchen; vorzügliches Schabkunstblatt, in Farben gedruckt.* 60.—

1841 La Promenade du Soir. Cette Estampe représente Mr. Lamoignon de Malesherbes, se promenant avec un de ses amis, un beau soir d'Automne, au milieu d'un site aussi agreable que tranquille etc. Hübsche Abendlandschaft mit Personen und Tieren als Staffage. J. L. Demarne px. Gr.-Qu. Fol. »Dédiée à S. M. Alexandre Ier, Empereur des toutes les Russies.« *Sehr schönes und seltenes Blatt in Farben gedruckt, geschabt.* 120.—

S. Amsler.

1842 Der heilige Georg. Nach L. von Schwanthaler. Gr.-Fol. 6.—

Francesco Bartolozzi.

1843 Angelica and Medora. Brustb. G. B. Cipriani del. Qu.-Fol. *Abdruck in braun.* 24.—

1844 Bacchanalian Boys. Drei spielende Kinder. G. B. Cipriani del. Qu.-4. *Vorzüglicher Abdruck in braun.* 40.—

1845 Cupid and Psyche. F. Bartolozzi del. et sc. Fol. *Hübsches Blättchen in braun.* 25.—

1846 Geography. Brustb. eines jungen Mädchens, den rechten Arm auf die Erdkugel gestützt. Cipriani inv. Fol. *Hübsches Blatt in braunem Abdruck.* 30.—

William Beechey.

1847 Wellington, Arthur, Herzog v. Brustb. Geschabt v. F. Tielker. Kl.-Fol. 25.—

J. Bernard.

1848 La reconnaissance du berger. In einer Landschaft bläst ein junger Mann die Flöte, ein Mädchen tanzt dazu. E. Danzel sc. Qu.-Fol. *Anmutige Darsstellung in Linienstich. In bester Erhaltung.* 20.—

Nr.		Mark
	William Robert Bigg.	
1849	Black Monday or the Departure for School. Zwei Knaben reisen am Schluss der Ferien aus einem Landhause ab. Der kleinere weint u. wird von einer jungen Dame getröstet, ein Mädchen zeigt ihm eine Torte u. einen Korb mit Obst. Eine ältere Frau spricht mit dem grösseren Knaben, während ein Diener den Koffer packt. John Jones sc. Gr.-Qu.-Fol. *Sehr schönes figurenreiches Schabkunstblatt.*	200.—
	J. L. Blok.	
1850	Les musiciens ambulants. A. Ostade p. Kl.-Fol.	6.—
	John Boydell.	
1851	Wenman, Jane, Daughter of Lord W. Kniest. A. van Dyck px. Fol. *Hübsches Schabkunstblatt.*	30.—
	Jan van der Bruggen.	
1852	Der Zahnarzt. D. Teniers px. Fol. *Aufgezogen.*	18.—
	Mlle. Marguerite Gérard.	
1853	Les premiers Caresses du jour. — Le bouquet inattendu. Eine junge Mutter ihr Kind auf dem Arm. — Zwei Mädchen sind im Zimmer, während ein junger Mann ein Bouquet durch das Fenster reicht. 2 Bll. H. Gerard sc. Gr.-Fol. *Abdrücke vor aller Schrift. Selten.*	120.—
	Geoffroy.	
1854	Die Beschneidung. Guercinus px. Kl.-Fol. *Schöner Abdruck in Farben, mit schmalem Rändchen und aufgezogen.*	8.—
	Carl Gonzenbach.	
1855	Darstellung zur Erzählung: Der Verbrecher aus verlorener Ehre, v. F. Schiller. W. Kaulbach p. Gr.-Qu.-Fol.	6.—
	Valentin Green.	
1856	The Gamesters. Spieler in einem Wirtshaus. Nach Teniers. G. Faringtón del. Qu.-Fol. *Hübsches Schabkunstblatt.*	24.—
	Jean Baptiste Greuze.	
1857	La Malediction paternelle. R. Gaillard sc. Gr.-Qu.-Fol. *Linienstich. Vorzüglicher Abdruck mit eigenhändiger Signatur des Künstlers auf der Rückseite des Blattes.*	40.—
	L. Guttenbrunn.	
1858	Roman Nymphs. 2 junge Mädchen aus dem Fenster sehend. S. Tresca sc. Fol. *Sehr schön in Farben gedruckt. In bester Erhaltung.*	60.—

Nr. **W. Kobell.** Mark

1859 Zwei hübsche Gebirgslandschaften, im Vordergrund Bauernfuhrwerke u. Figuren. J. J. Freidhoff sc. 2 Bll. Gr.-Qu.-Fol. *Schöne Schabkunstblätter in braun.* 65.—

Heinrich Sintzenich.

1860 Zemire. Gürtelbild eines jungen Mädchens. J. B. Cipriani px. 1781. Fol. *Ganz brillanter Abdruck in Farben in einer Vollkommenheit, wie er in deutschen Arbeiten nicht häufig vorkommen dürfte. In tadelloser Erhaltung mit vollem Rand.* 80.—

1861 Podewils, Friedrich Werner, Graf v., preuss. Hofmarschall, Gesandter in Wien v. 1786—90, 1741—1804. Brustb. in Profil. Fol. *Vorzügliches Schabkunstblatt in tadelloser Erhaltung. Sehr selten!* 35.—

Handzeichnungen.

1862 Entwürfe zu Glasscheiben in Original-Handzeichnungen alter Schweizer Glasmaler. 10 Bll. Fol. 1. TS. 1589. AGV. (w Hans Jörg Wannenwetsch). Ein Ritter mit zwei Wappen, oben eine Bordüre m. zahlreichen Figuren, worunter die Herodias mit dem Haupt des Johannes. Nagler Monogr. I 643. 2. Drei Parzen den Lebensfaden spinnend u. zerschneidend, umgeben von spielenden Kindern. 3. D. Lindtmeyer. Prudentia—Justitia. Zwei weibliche Figuren, die Gerechtigkeit u. Weisheit darstellend, darunter 4 Wappen, von Bernh. Bertschi, Seb. Schmid, Mart. Farner, Joh. Peregrinus Büler. Oben eine Bordüre m. mehreren Figuren. 1562. 4. Ein Wappen mit 2 Adlern, rechts u. links weibl. Figuren, die Gerechtigkeit u. Barmherzigkeit, oben das Urteil von Salomon. C. T. M. 1596. 5. Moses mit der ehernen Schlange, umgeben von knienden Figuren. 1584. 6. Hans Ulr. Jegli. Zwei weibl. Figuren, Krieg u. Frieden darstellend, mit allegor. Beiwerken. 1651. 7. Ein Wappen mit Hahn u. Bischofsstab, oben ein Ritter zu Pferd, an den Seiten Amoretten mit Fackeln und allegor. Figuren. 8. Hans Rudolph Füssli. Ein Wappen mit 3 Sternen, darunter 3 Berggipfel, auf beiden Seiten weibl. Figuren, Gerechtigkeit und Weisheit, unten musizierende Amoretten. 9. Ein Wappen mit Doppeladler u. Krone, an beiden Seiten ein Ritter u. ein Landsknecht, unten musizierende Amoretten. 10. Wappen des Landgrafen Rudolf zu Sultz, Hofrichter zu Rottwil etc., an den Seiten weibl. Figuren, den Glauben, die Gerechtigkeit, Geduld u. Hoffnung darstellend, oben eine Bordüre mit Jagdscenen und Amoretten. *Ich bin bereit, Interessenten auf gefälligen Wunsch Photographien über diese wertvolle kleine Kollektion, die einzig in ihrer Art ist und die ganz bedeutenden kunsthistorischen Wert hat, einzusenden.* 2400.—

Nr.	Handzeichnungen.	Mark

Jakob Amiconi.

1863 Allegorie auf die Musik u. die Malerei. Musizierende u. malende Amorettengruppen. 2 Bll. Qu.-Fol. 29:39 cm. *Aquarelle in rot. Ein Blatt aufgezogen.* 25.—

1864 4 weinende Engel mit dem Schweisstuch, auf welchem das Antlitz des dornengekrönten Christus. — Der schlafende Jesusknabe mit den Marterwerkzeugen, in den Wolken Engelsköpfe. — 2 Bll. Qu.-Fol. 30:37 cm. *Aquarelle in rot.* 25.—

Anonym.

1865 Eine alte Frau mit Pelzhaube, in einem Buche lesend. Fol. 26:18 cm. *Kreidezeichnung.* 3.—

1866 Gegend bei Schlehdorf am Kochelsee. Qu.-Fol. 32:45 cm. *Federzeichnung.* 5.—

Josua Breckerveld.

1867 Abfahrt eines grossen holländischen Segelschiffes. Auf dem Schiff ein Offizier und ein Trommler nebst zahlreichen anderen Figuren, vor demselben eine grosse Menge von Soldaten u. anderen Leuten 1665. Qu.-Fol. 33:45 cm. *Signirte Tusch- u. Federzeichnung, figurenreiches u. kostümlich interessantes Blatt.* 180.—

Peter von Cornelius.

1868 Nackte Figur, das Schwert aus der Scheide ziehend. Fol. 55:35 cm. *Signirte Kreidezeichnung.* 120.—

Anselm Feuerbach.

1869 Der Sturm. Eine knieende Gestalt mit erhobenen Händen, rechts ein Engel in Umrissen, links eine ruhende weibliche Figur. Qu.-Fol. 29:48 cm. *Federzeichnung.* 100.—

Monogrammist.

A. S.

1870 Scene von der ungarischen Puszta. Die Pferde werden von den Csikos mit dem Lasso eingefangen. Qu.-Fol. 37:48 cm. *Tuschzeichnung.* 30.—

J. Muxel.

1871 Nackte männliche Figur auf dem Boden sitzend. 1819. Qu.-Fol. 41:51 cm. *Signirte Kreidezeichnung.* 15.—

H. Steewyck (1550–1604).

1872 Das Innere einer Kirche mit zahlreichen Säulen. Gr.-Qu.-Fol. H. 38, Br. 41 cm. *Herrliche Aquarellmalerei auf Pergament mit Gold und Deckfarben.* 180.—

Nr. **Wertvolle kunsthistorische Werke.** Mark

1873 Bleuler, Louis. Ouvrage représentant en 80 feuilles les vues les plus pittoresques des bords du Rhin, depuis ses sources jusqu'à son embouchure dans la mer, avec des notes et des eclaircissements historiques par Alois Schreiber. 80 prächtige Farbendrucktafeln nach d. Nat. gez. v. Bleuler, gest. v. Hegi u. Hurlimann. Schaffhausen o. J. Gr.-Qu.-Fol. In Orig.-Lwd.-Mappe m. Lederrücken u. Goldtitel auf rotem Mittelstück. 450.—

1874 Bologne, J. — Desjardins, A. La vie et l'oeuvre de Jean Bologne. Av. 22 pll. et beauc. de grav. dans le texte. Paris 1883. Fol. Or.-Lwdbd. (frcs. 100.—.) 45.—

1875 Boucher, F. — Mantz, P. F. Boucher, Lemoyne et Natoire. Av. 32 pll. et beauc. de grav. dans le texte. Paris s. d. (1880.) Fol. Or.-Lwdbd. (frcs. 100 —.) 45.—

1876 Costumes historiques des 12e, 13e, 14e et 15e siècles, dess. et grav. par Paul Mercuri, av. texte histor. et descript. par Camille Bonnard. Nouv. éd., soigneusem. rev., av. introd. p. Charles Blanc. 3 vols. avec 250 planches magnif. color. à la main. Paris 1860—61. — Costumes histor. des 16e, 17e et 18e siècles dess. p. E. Le Chevallier-Chevignard, grav. p. A. Didier, Flameng, Laguillermie etc. Av. texte hist. et deser. p. Geo. Duplessis. 2 vols. av. 100 sup. planches color. à la main. Paris 1867—73. Gr. in 4. Cart., n. r. (frcs. 500.—.) 225.—

Vinet no. 2117 et 2136: Presque toutes les gravures tout de Mercuri, c'est à dire d'un artiste du talent la plus fin, et dont la précision est admirable. Elles ont été coloriées avec beaucoup de soin, et les costumes qu'elles reproduisent proviennent des monuments les plus authentiques.

1877 Van Dyck. — Guiffrey, J. A. van Dyck, sa vie et son oeuvre. Av. 28 pll. et beaucoup de grav. dans le texte. Paris 1882. Fol. Or.-Lwdbd. (frcs. 100.) *Neues tadelloses Exemplar.* 45.—

1878 Van Dyck, A. — Pol de Mont. Anton van Dyck als Mensch u. Künstler. 10 Lfrgn. mit 60 Abbildgn. d. berühmtesten Gemälde und Handzeichnungen d. Meisters auf jap. Papier n. Orig.-Aufn. in Museen, Gallerien, Kirchen, Klöstern u. Priv.-Sammlgn. d. In- u. Auslds. Haarlem 1899. Gr.-Imp.-Fol. In Lwd.-Mappe. (110.—.) 85.—

1879 Figaro-Salon par A. Wolff u. Chr. Yriarte. Années 1885—96 en 4 vols. av. nombr. pll. en noir et en coul. Paris 1885—96, in-fol., dem.-mar. 100.—

1880 Garrucci, R. Staria della arte cristiana nei primi otto secoli della chiesa. 6 Bde. mit 500 Tfln. Prato 1872—80. Gr.-Fol. Hpgt. *Schönes tadelloses Exemplar.* (frcs. 540.—.) 270.—

1881 Grands peintres français et étrangers. Ouvrage d'art, publ. av. le concours artistique des Maîtres, texte par les principaux critiques d'art. Illustré de photograv dans le texte et

Nr. **Wertvolle kunsthistorische Werke.** Mark

hors texte, nombr. dess. etc. 2 vols. en fasc. Paris 1884—86, in-fol., dans des cartons ill. (frcs. 500.—.) 220.—

Folgende Künstler sind darin enthalten: Bouguereau, Josef Israels, Jules Breton, J. P. Laurens, E. van Marke, F. A. Bridgmann, Jules Lefebure, J. de Nitlis, H. W. Mesdag, Paul Baudry, J. J. Henner, Hubert Herkomer, L. Knaus, L. Bonnat, Alma-Tadema, E. Meissonier, G. Boulanger, Puvis de Chavannes, J. L. Gérôme, Michael Munkàcsy, Ch. Jacque, Rosa Bonheur, J. Everett Millais u. R. de Madrazo.

1882 Lacroix, P. et Ferd. Séré. Le moyen-âge et la renaissance. Historie et description des moeurs et usages, du commerce et de l'industrie des sciences, des arts, des littératures et des beaux arts en Europe. 5 vols. avec 500 pll. color. et noires et beaucoup de gravures s. b. Paris 1848—51. 4. toile, tête dor. *Completes Exemplar dieses vergriffenen und wegen seiner Genauigkeit sehr geschätzten Werkes.* 220.—

1883 Louandre, Chr. Les arts somptuaires. Histoire des arts du costume, de l'ameublement et des industries qui s'y rattachent. 4 vols. en 3 (dont 2 de texte) avec nombr. pll. en couleurs par Hongard-Maugé. Paris 1858. 4 Dem. mar. 220.—

1884 Memling, Hans. 60 Abbildgn. in Phototyp. nach Orig.-Aufn. d. berühmtesten Gemälde d. Meisters aus Museen, öffentl. u. priv. Gall., Kirchen u. Klöstern. Haarlem 1900. Fol. (Mk. 70.—.) 55.—

1885 Monreale. — Gravina, Dom. B. Il duomo di Monreale illustrato e ripartato in tavole cromolitograf. 2 Bde. m. 90 Tfln., wov. 64 prächtig kolor. Palermo 1859. Gr.-Fol. Hlwd. Mappen. 500.—

1886 Portfolio, the. An artistic periodical ed. by Ph. G. Hamerton. 3 Bde. m. zahlr. Kpfrtfln. u. Illustr. i. Text. London 1876-78. Fol. Or.-Lb. 60.—

1887 Salazaro, D. Studi sui monumenti della Italia meridionale dal IV° al XIII° secolo, con append.: L'arte Romana al medio evo. cplt. in 3 Tln. mit 64 meist prächt. chromolith. Tafeln. Napoli 1871—86. Gr.-Fol. Unbeschn. (570 L.) Schönes Exempl. 240.—

Malerei, Sculptur, Mosaik, Details v. Bauten etc. Neu.

1888 Société d'aquarellistes frrançais. Ouvrage d'art publié avec le concours artistique de tous les sociétaires. Texte par les princip. critiques d'art. 2 vols. en 8 fasc. orne d'un grand nombre de photograv. dans le texte et hors texte. Paris 1883, in-fol., dans des cartons illustrés. (frcs. 500.—.) 270.—

Folgende Künstler sind darin enthalten: H. Baron, E. de Beaumont, Ch. Delort, A. de Neuville, E. Detaille, Gust. Doré, E. Duez, L. François, J. Le Blant, L. Leloir, G. Vibert, M. Leloir, H. Harpignies, F. Heilbuth, E. Isabey, Jules Jacquemart, G. Jacquet, R. Jourdain, L. E. Lambert, E. Lami, Madel. Lemaire, Bar. Nath. de Rothschild, James Fissat, Jul. Worms.

1889 Stafford. — Ottley, W. Y. and P. W. Tomkins. Engravings of the marquis of Stafford's collection of pictures with remarks. 4 parts in 2 vols. With 139 plates. London 1818. Fol. Half brown morocco, gilt edges. 130.—

1890 Wien. — Haas, Ch. Galerie de Vienne. Gal. imp. et roy. du Belvédère. Grav. parles meilleurs artistes av. un texte explic. 4 Bde. in 2. M. 240 Tfln. Frankfurt u. Paris o. J. 4. Hbmar., ob. Schnitt vergold., unbeschn. 80.—

1891 Zeitschrift für bildende Kunst m. d. Beiblatt Kunstchronik. Hrsg. v. C. v. Lützow. Jahrg. 1—33. M. zahlr. Abbldgn. Leipz. 1866—98. 4. Hlbfzbd. Teilweise vergriffen. 450.—

Angebote von Bibliotheken, einzelnen wertvollen Büchern, Manuskripten, Autographen, Kupferstichen, Holzschnitten, Schabkunstblättern, Farbstichen und Handzeichnungen sind mir stets erwünscht und finden bestmögliche Berücksichtigung.

In Vorbereitung:

Katalog XVII, Porträts, historische Flugblätter und Einblattdrucke.

Katalog XVIII, Städteansichten.

Bruckmann'sche Buchdruckerei, München.